DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

El guante



Un romano de los tiempos de antes, creemos que el compañero Catón, tenía un berretín en la cabeza; a todas horas del día, a la del mate, a la del five o'clock tea y aún en esos momentos de expansión deportiva en que no se puede pensar en nada, el tal ciudadano decía en el idioma de Cicerón Salinas: "es preciso destruir a Cartago". Tanto lo repitió y aburrió al mundo entero, que Roma para vivir tranquila no dejó ni las cenizas de la ciudad de Aníbal, cierto es que un poquito después, pues la elocuencia del emberretinado Catón era como la del diputado Rubinat, de efecto seguro, pero lento.

Nuestro Catón, es don Lisandro de la Torre. Está empeñado desde hace tiempo en dársela en el coco al Peludo apostólico, pero él tendrá la suerte que no tuvo el romano: si Lisandro no tiene la mala ocurrencia de morirse en seguida lo verá muy pronto al Santón de la Cueva en la expatriación, como un Cincinato de Micheo...

Lo que vemos de lindo en don Lisandro es que toma para la butifarra al Hombre, cazando para el vermouth con xoda todo ese cuento de las nobilidades excelsas, las purezas impolutas y las patéticas miserabilidades peludianas.

Se lo ha tirado al Peludo, si señor, le ha tirado el guante:

"Iremos a golpear las puertas de todos los comicios que la violencia cierre y apelaremos de todos los desmanes que se cometan, al mismo pueblo que eligió presidente a don Hipólito Irigoyen, porque lo creyó capaz de respetar y resguardar las libertades públicas. Herido de muerte en Catamarca, este gobierno sucumbiría en la insensata empresa de renovar en Santa Fe un escándalo de la misma especie."

por el negrito transportador de "cafeseses", como dice Cabrera Arroyo, el aventajado editorialista colombiano de "Doña Juana la Folle".

Temíamos que terminase la aclaración con una insolencia y por no tener que darle un par de bofetadas y prestarle el pañuelo para que se limpie las narices, lo echamos. Al fin y al cabo, lo que se nos importa a nosotros, sabiendo como sabemos que Enrique no renunciará jamás al "Gomestible"...

¡Uff, si lo sabemos!

Están equivocados

El correntino Cabred

En la otra página publicamos un artículo protesta de la Federación de Empleados de Hospitales. Lo dirigen contra el director del Asilo Torres, de reformados. Protestamos nosotros a nuestra vez. No es contra Reineke que hay que ir. Reineke es una consecuencia: la causa reside en el director general, ese incompetente, inútil y emipléfico correntino Cabred, medio loco, medio médico y al que todavía no ha partido por el medio ningún decreto oficial que lo expulse del puesto que ocupa desde hace veinte años con desmedro de la ciencia, de la justicia y de la honestidad.

Posado sobre las cruces del Asnorio cabalga en el jumento amigo y se ríe de todo el mundo. Contra esa ignominia es que deben de ir, empleados de hospitales. Contra el hombre que persigue a los obreros organizados: contra el que dá carne de burro a los enfermos en Santa María, cuando se han invertido 35 millones en su administración desastrosa: contra el que tiene substitutos, tan dignos de él, que escriben "boluntad" por "voluntad", y hablando dicen "haigan" por "hayan". Es necesario llevar a la calle, al pueblo, a las organizaciones obreras, este problema de dignidad y de justicia. Las protestas escritas no valen ya para nada. Es preciso que se peguen gritos bien fuertes para que no "haigan" confusiones...

De la vida en "La Pintada"

TINTORETTO CROTTO EN SU ESTANCIA. — CAPELLA OFICIA "DI CUOCO" Y DREADNOUGTH ISNARDI DE TENEDOR. — ALGO MAS SOBRE EL RECIENTE "ACUERDO"

Sol de mañanita comienza a cachetear el alero de teja del corredor de la Pintada. Casa baja, de estilo indefinido, edificada como para lo que caiga: cantina con anexo de cancha de bochas... pulpería... almacén de campaña.

Se abre una puerta y aparece una nariz color borra de vino bárbera.

—¡Capella!

—Voy de seguido, onorévole Pepino, voy.

La nariz fronteriza con el colorinche morderé, pertenece a S. E. el gobernador — in partibus, Salinas — de la provincia de Buenos Aires.

—Comanda, onorévole.

—Mirá, gringo...

—E per so casa de osté, ¿cóme andiamo, cóme? Se mí soy taruguetes, osté, don Pepino, de cregoyo nó tiene ne la parada, no tiene.

—Dejate de cantar, chicharra... Mirá, gringo: traeme un poco de agua para lavarme la facha, para.

—¿De qué crase d'agoa quieré? ¿Agoa de cagoel o agoa d'alquibe?

—De algibe, gringo.

—De seguido se la traigo, de seguido...

Se abre otra puerta y aparece una respetabilísima "fiambrera" en forma de prominentísimo abdomen.

—Buen día, mi gobernador...

—Felices los ojos que lo ven, felices, amigazo Isnardi.

—Madrugando...

—No mucho. Ya está el sol ganando el alto. ¿Y mi compadre Solari?

—Sigue roncando, para no perder la costumbre. Lindo airecito. Despierta el apetito...

—¿Ya se encuentra listo para el ataque, ya?

—¡Oh! Si yo vivo con el tenedor al hombro... ¿Con qué nos vamos a desayunar?

—En cuanto vuelva el gringo Capella con el agua de algibe que le pedí, en cuanto, arreglaremos el programa sólido.

—Y líquido...

—¿Se ahoga Rid?...

—No tanto, gobernador. Me gusta el vino tinto, es cierto, pero con moderación. Ciertos platos, sin un "goto" de "buon vin" no pasan. Ahí lo tiene a Capella!

Este se acerca con un balde en la diestra y una tohalla en la cabeza. Traspira a mares. Y la cachimbea. Echa más humo que el cofre del capitán Manrique cuando tiene que estampar su bancaria.

—Ché, gringo.

—E per casa d'osté, ¿cóme andiamo, cóme?

—Regularcito. No te enojes...

—Boeno. ¿Qué quiere do mí, qué?

—Comer, dice Isnardi.

—Hágase el chico, S. E....

—¿Qué tenemos para romper el fuego, qué?

—De la roba fría hay, de la roba.

—¡Pase lista, compañero!

—D'anoche, quedó in asao de tira propio come pechoga di pavitas.

—Me suscribo...

—Idem, amigo Isnardi.

—También quedó in cacho de lechoncito, un coarto de torta pascualina y media fainá. Con todo eso y una fritada de hoebo de gayina al culchón do tomate, coarquiera se agoanta hasta el mezo giorno, se agoanta.

—Poné la mesa y asunto arreglado.

Crotto se lava con todo género de precauciones. Semeja un tren de carga atravesando una zona inundada. Se explica... El "noir" del bigote...

—Ché, Isnardi: despertámelos a Solari y a mi secretario.

—Sobre el pucho, mi gobernador.

—Y vos, Capella, apurate. Me gusta el ragutín.

"Baque l'alere iscarchade" tienden la mesa. Los bebensales ya están listos. Una mañana deliciosamente campera. Temperatura primaveral.

—¡Ay, Jesús!

—¿Qué le pasa Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo? — inquiere el sútil Isnardi.

—Que anoche los mosquitos no me dejaron dormir. ¡Pero qué horror!, ¿no?

—¿De tener, tiene mosquitero, Coancito, tiene?

—No, Capella. A falta de mosquitero me puse un poco de colmcream, pero todo fué inútil. ¡Oh, Dios mío, como detesto la vida tan cache del campo!

—Se hobiera poesto sebo de la riñunada incima de la cara, se hobiera, Coancito.

—¡Ave María Purísima!...

Con la incorporación de Crotto al grupo, éste cobra más color

—¡Pinchen, muchachos!

Isnardi en punta. A una costilla de asado de vaca, síguele el ex jefe de policía. A retaguardia, Crotto, Juancito y Capella.

—Este asado es de la vaquillona overa negra que matamos ayer. Un recuerdo...

—¿La que le regaló el presidente?

—La misma, Isnardi. Nunca olvidaré que Oyhanarte hizo de entregador.

—Decate de cantar chichara, decate...

—¿Lo dices por Horacio, querido Capella?

—¡Claro, Coancito! ¿No ves que hago de l'irunfa, que hago?

—Yo respetaré el acuerdo, siempre que en las elecciones en puerta, la lista radical lleve tantos de los de él y también de los míos.

—¿Y si nos bombean, gobernador?

—Antes de que salga él con la suya, vale decir, con toda la lista, soy capaz de... de... de...

—Diga, don Cosé, ¿quiere el lechón solo o con sarcita?

—Ensillámelo, gringo. Metele salcita. ¡Ah, amigo Isnardi! Le dí la mano, es cierto, pero crea, que no le estiré la del corazón...

—Qué vino floco, que. Diga, don Cosé, ¿osté l'hizo echar agoa?...

La delicia de ser empleado de correos

El doctor Giuffra (a) el Dormido, ex interventor en Corrientes, es un señor que entiende la vida de una manera muy cómoda.

Es director de correos y telégrafos especialmente para la tarea no muy dificultosa de cobrar el sueldo; en las demás relaciones administrativas deja que hagan de las suyas sus infinitos subordinados; el pobre tipo está siempre en Babia y de tan ajeno que es a la repartición, es capaz a veces de no ponerle franqueo a sus cartas.

Quizás por lo mismo que no sabe de nada no le caigan encima las infinitas maldiciones que ha lanzado sobre su cabeza un infortunado señor Bianchi, jefe de la oficina de correos de San Antonio Oeste.

El pobre mozo tiene una paciencia tan ejemplar que merece ser clasificado como maestro honorario. No es para menos.

El día 6 de diciembre se le quemó la oficina y con ella todo su modesto bulín, sin salvarse siquiera ni un pañuelito de bolsillo; gracias a la generosidad de sus vecinos ha podido vestirse de una manera algo inarmónico, pero siempre mejor que la esquemática indumentaria de un Adán.

Para peor, van tres meses que no cobra su sueldo, remachándose el clavo con una grave enfermedad contraída en el servicio. No habiendo logrado su relevo ni licencia, ha concluído por presentar la renuncia de su puesto.

¿Qué hace el Peludo? ¿Para cuándo esas magnanimidades?

¿Dónde lo cambiaremos?

Se nos viene encima un diputado paraguayo: el señor Cosme Mansini. Es un suceso que si no logra conmover las paredes del congreso, interesará al pueblo. Un diputado paraguayo es una especie de conciliación con el pasado. El pasado es aquella barbaridad que culminó en la tragedia de Lomas Valentinas.

La presencia, pues, de un representante paraguayo nos anima a creer que el justo encono de la Asunción amengua. Más vale así. Ya nos tienen estufos los "héroes del Paraguay" que solemnizan con medallas y otras macanas aquella matanza indigna. Esperemos en tanto que este viajero nos sea leve. Sobre todo, "que no sufra con el cambio": a como está el oro sería espantoso.

Adulón de segunda

Cuéntase que en cierta ocasión el presidente Juárez Celman fué a Rosario a inaugurar no sabemos qué obra pública y en momentos en que la comitiva se embarcaba, cada uno de los invitados expresaba, al jefe del tren, el carácter oficial que investía.

—Secretario de la presidencia, decía uno.

—Jefe de la casa militar, informaba otro.

En eso, pasa Florencio Madero.

—¿Y Vd., señor?, pregunta el jefe.

—¿Yo?... Adulón de primera. Y pasó impertérrito.

Recordamos la anécdota ante el retrato del director de salubridad de la provincia de Buenos Aires, que aparece en el grupo fotográfico de la toma de posesión del cargo de los nuevos ministros bonaerenses.

Allí está el doctor Fermín Rodríguez, arrogante y hasta altanero. Al verlo pensamos, ¿cómo se las habrá arreglado el doctor Rodríguez durante este tiempo, para quedar bien con Crotto y con Irigoyen?

Y después, recordamos cuán gentil es el director de salubridad cuando necesita algo y con quien puede ayudarlo en algo... Y sino que lo diga Pepe Cortejarena, a quien le agradece que le permita hacer creer que tiene influencia en "La Razón", y que lo diga Santos Goñi, a quien le pedía que lo recordara ante el Peludo para que este lo mirara con buenos ojos...

Y recordando esta facilidad gentil del doctor Fermín Rodríguez, nos explicamos que haya podido quedar bien con Crotto, y con Irigoyen...

Panorama Político

Impresiones y noticias

En el partido conservador.—

el fox terrier conservador (Dr. Moreno) es como el tigre Clemenceau, infatigable, acomete la tarea sin espasmos, tranquilo y sonriente, por más que debajo de esa bonhomía se descubre el hombre de presa. Uno de sus secretarios, el señor Prieto, ha manifestado ya estar atacado de una pequeña dolencia auditiva, provocada por estar durante el tiempo que duran sus funciones con "el aparato en la mano"... trasmitiendo las órdenes telefónicas que recibe del fox terrier a sus correligionarios de la provincia.

Don Eulogio Berro, el patriarca —

de Lobos, ha resuelto definitivamente apersonarse a su fígaro y encomendarle el recorte de su bigote a la yankée, pues dice que después de la defección de Sardetti no quiere tener con éste nada que se le parezca.

Los loberos esperan marzo para engullirse a los peludos con cáscara y todo.

¡Bien por don Eulogio!

Los amigos del senador Olaso manifiestan que no es posible confiarle misiones, reservadas, porque en cuanto va a cumplirlas resulta un secreto a voces.

Es el orador más cómodo del partido conservador, pues expresan sus correligionarios de Cañuelas, que cuando se les anuncia un discurso del vasco Olaso, todos se quedan en sus casas y le escuchan tranquilamente tomando mate.

Los peludos de la provincia —

se restregan las manos y dicen: ¡ahora se la vamos a dar al gringo! ¿Cuatro diputaciones es lo que pide? Le vamos a dar cuatro años en la cárcel por desleal. Mientras tanto Sardetti se va a Tapalqué como el Peludo a Micheo y como el jumento que montaba su homónimo se va a sentar otra vez en la retranca.

A Horacio Varela le ha decretado el comité peludista de la provincia, que le digan misas de "requiem". La diputación se esfuma entre inciensos y rezos.

Argentinos en Norte América

¡Salaberry, ni para tocar el timbre!...

La nueva escuela diplomática del Peludo y Asnorio está dando otra vez sus frutos en los Estados Unidos.

Como éxito personal e individual de algunos miembros de la embajada permanente y de la especial financiera, nada mejor puede pedirse. El doctor Aldao es continuamente agasajado, el doctor Le Bretón también, los secretarios y auxiliares, así como los agregados técnicos, tampoco pueden quejarse. Sólo hay un detalle molesto: mientras se trate de cumplimientos sociales los ciudadanos y funcionarios de los Estados Unidos echan el resto, pero apenas entra a tallar el factor oficial ya desaparece toda cortesía y se "ignora" a la República Argentina.

Un fenómeno curioso de interpretación hace que para el criterio general se identifiquen bajo un mismo concepto un país y su gobierno. Para los Estados Unidos y las naciones europeas la República Argentina, como entidad internacional, es solidaria con el gobierno del señor Irigoyen y el juicio merecido que se da sobre los desaciertos infinitos del radicalismo pesa sobre todo nuestro país.

Ayer la recepción dada por el señor Le Bretón en el palacio de la embajada ha obtenido un éxito social realmente impresionante, al que no fué ajeno el prestigio "personal" de nuestro diplomático y sus relaciones de origen, pues uno de sus antepasados, sir Thomas Le Breton, fué gobernador del actual estado de New-Jersey.

Quizás los papeles subvencionados atribuyan eso, según es su costumbre, a los infinitos méritos del santón apostólico, pero en cambio han de silenciar otra cosa muy grave. Los delegados a la conferencia no han obtenido la menor autoridad dentro de ella; ya se han elegido los presidentes para sus sesiones y han obtenido puestos hasta simples enviados de republiquetas centroamericanas; en cambio, al señor Salaberry — ¡ministro de hacienda! — no se le ha tomado en cuenta ni para tocar una campanilla. Se luce "Je sais tout" en Wáshington...

Cosas de Roldán

Sin disputa alguna Belisario Roldán es uno de nuestros intelectuales más simpáticos. En sus tiempos de congresal brilló entre sus colegas por su exquisita elocuencia y la rápida cerebración que le hacía tan temible orador como peligrosísimo interruptor. Es difícil reunir en una misma persona dos cualidades, a menudo contradictorias, pues si no son raras las personas de ingenio pronto y vivaz, no siempre ese género de ironía o sátira acompaña a la verdadera inteligencia e igual pasa en el caso inverso. han existido así grandes oradores, de palabra serena y tocante, pero incapaces para reaccionar ante una réplica sintética y repentina.

Roldán, como orador académico, también ha descollado y sus palabras de Boulogne, al inaugurarse el monumento del Libertador San Martín, permanecerán con caracteres indelebles en los anales de nuestra oratoria patriótica. Como poeta y autor teatral, quizás se le puede objetar cierta superficialidad, pero en cambio posee espléndidas condiciones de musicalidad e impresionismo.

Sin embargo Roldán no puede con su genio, tan amigo de los contrastes, de las paradojas y del "humour"; las "salidas" de Belisario son ya clásicas y nadie puede estar seguro cuando él habla, de lo que va a decir.

No hace mucho fué invitado — en un 25 de Mayo — para dar una oración patriótica de oportunidad en el simpático y aristocrático Adrogué. El público esperaba posiblemente algo de cóndores andinos, de sol de Mayo, de nuestros gigantes padres y el blanco y el celeste de nuestro pabellón: pero Roldán, con estupefacción del auditorio, dió una conferencia de tinte felófico, de lo que es el verdadero patriotismo y de la farsa de la semana trágica... A nosotros nos causó gracia y, además, nos gustó...

Recientemente y en el mismo lugar se celebró un festival en beneficio de un taller de costuras de las Damas Vicentinas de la localidad, institución que hace lo posible para aliviar los males, dentro de sus medios y su orientación ideológica. Invitado Roldán para hacer el discurso de práctica, debió hablar de la Caridad, pero otra vez le tentó el demonio de la picardía y se dedicó con gran ingenio y golpes de efecto, a hacer la disección satírica de las paradojas de la Caridad cristiana, a base de talleres de costuras y de kermeses con caballitos... Y, superfluo es decir las caras largas del auditorio y la indignación del cura de la localidad que, según se dice, desde que se anunció la conferencia de Roldán, no las tenía todas consigo...

Carrillo y las subsistencias

Confidencias de un guatemalteco traidor. Apellido cepillado

El verdadero nombre

Gómez-Meller, el dueto que ayer mereció el honor de nuestro suelto brulote, tiene nuevamente actualidad para nosotros. Un guatemalteco infidente nos ha traído "los papeles".

Ayer, el infidente vecino de las palúdicas regiones, habló y dijo:

—Ustedes hablan de Gómez y dicen "Carrillo" como si juraran sobre los Evangelios. En el mundo hay muchos Gómez aunque ninguno haya servido para llevar una carta al correo. Lo mismo podría decirse de los "Carrillos": abundan en los cambios ministeriales, en las porterías de los cines. Eso no es una novedad. Gómez Carrillo ha querido eso: de lo vulgar sacar algo original. De ahí su nombre. Pero su nombre no es tal, sino por antonomasia. Su nombre es un "substantivo" que Enrique ha desfigurado temiendo que su presa almibarada se hundiese en el terrible mar del ridículo. La suba de artículos de primera necesidad le hicieron torcer el rumbo de su geometría personal. Enrique ha perdido siempre la línea. Cuando uno se descuide salta la línea como los chivos el cerco.

Pero vamos al caso. Gómez nació, como todo guatemalteco, con un apellido designado. Era Tible en segunda denominación y Gómez en primera. De ello salió un compuesto que los "versadores" antillanos que comparaba a Usandivaras Bonafoux, le aplicaron en seguida:

A su apellido risible
Enrique aplicó el cepillo
Y en vez de ser "Gómez-Tible"
mascando el verbo terrible
se puso "Gómez-Carrillo".

Con esto queda probado que cuando ustedes dicen: "Gómez Carrillo es el marido de la Raquel Meller", mienten y como mentir es malo por que la ignorancia no es disculpa, yo digo que todos ustedes son...

Aquí le cortamos el chorro al centroamericano charlatán e infidente, le dimos diez centavos para un café y lo hicimos acompañar hasta la calle

NO HAY GOBIERNO

Desde los territorios del sur hasta la Quiaca, desde el Río de la Plata hasta los Andes, no hay un rincón donde el radicalismo impere que no esté entregado al más horrible desgobierno.

En el empeño de destruir cosas y hombres, nada se salva, ni aún los mismos parciales del señor Irigoyen. Y lo peor es que el desquicio que trae aparejado el desgobierno trasciende allende los mares y nos pone en ridículo ante las naciones civilizadas.

En la provincia de Buenos Aires.

En el congreso.

En Mendoza.

En la sede de la liga de las naciones la República Argentina aparece como un país que tiene un gobierno inorgánico, lo que en la ciencia de gobernador tanto quiere decir:

¡No hay gobierno!

¡Hay que hacer gobierno!

¿Qué sucede en la provincia de Buenos Aires?

Pues sencillamente que llegado al gobierno un hombre que hiciera concebir esperanzas por su carácter de universitario y por sus ideas independientes manifestadas antes de su ascensión, apenas llegado al gobierno siente la influencia nefanda del mandón y oye que éste le grita: ¡Ohé! Sépase que en el territorio de la nación no admito otro mandón que yo. No olvide que el dilema es de someterse o dimitir. Cuidado con lo que se hace porque sino le enviaré uno de mis jueces para que lo haga caminar por la vía o volverse a Tapalqué. Y el hombre que apellidan Crotto se siente herido, pretende erguirse y en un bello gesto asegura ser él el gobernador de Buenos Aires y que mientras tal sea nadie tiene poder para ejercer prepotencias clandestinas.

La lucha se entabla. Las tramitaciones comienzan. La administración sufre el consiguiente desmedro y cuando creíamos que el doctor Crotto se mostraría una fiera se rinde a los encantos de una ocarina y acepta la imposición como una solución.

Resultado. Un presidente que rebaja su nivel y un gobernador reducido al espesor de una oblea. Vale decir, para el jefe de la nación un triunfo a lo Pinho y para el jefe de la provincia una Capite diminutio máxima.

¡No hay gobierno!

¡Hay que hacer gobierno!

En el congreso, allí donde las altivas voces ciudadanas hicieron oír su voz cuando hablaran el doctor Aristóbulo del Valle, el doctor Gallo, el doctor Indalecio Gómez y tantos otros, se escucha hoy maullar a los gatos secretarios, a los Salinas de Irigoyen que van a confesar sus incapacidades.

Ayer el Salinas de la secretaría de guerra se vió constreñido a leer unas cuantas sandeces porque dijo que no sabía hablar.

¿A qué va entonces? ¿Ignora que en el templo de la oratoria no se concibe a los Ciceros lectores?

Si no sabe qué decir sobre las leyes de conscripción; si no sabe defender lo que le han ordenado que defienda, quédese en su secretaría y deje que cualquiera de los diputados mejor preparados que él haga la defensa de las pretensiones del desgobierno; no vaya a ofrecerse como blanco de las ironías hasta de sus parciales por la forma ridícula en que se presenta en las alturas con el atavío de una raposa.

Total, papelón y derrota para el Salinas de la secretaría de guerra. Otro secretario que vuelve del congreso como perrito castigado.

Si no hay presidente, si no hay gobernadores, si no hay ministros, forzoso es convenir que:

¡No hay gobierno!

¡Hay que hacer gobierno!

El presidente de la liga de las naciones telegrafió al Salinas de relaciones exteriores para que lo hiciera leer al señor Irigoyen que la liga quedaba formada y que comenzaría a actuar a contar desde dos meses de la ratificación del tratado de Versalles.

El Salinas de relaciones exteriores dicen que exclamó al leer el despacho: —¿Pero no era esto un asunto concluído? ¿No nos habíamos adherido ya?—En verdad, excelencia, le respondieron, mas fué prematuramente y como toda semilla sembrada a destiempo hay que resembrarla, corresponde resembrar la adhesión de la república. Y así hubo de hacerse. Se ratificó lo extemporáneo, bien entendido, con la correspondiente plancha.

Es inútil, hay que convenir que:

¡No hay gobierno!

¡Hay que hacer gobierno!



Descubrimiento de un robo por las impresiones digitales

DETENCION DEL AUTOR

La policía científica, ha logrado esclarecer un hecho, que en los primeros momentos aparecía un tanto misterioso, mediante el contralor de unos rastros de impresiones digitales dejados por el delincuente en el lugar del hecho.

El día 15 de Agosto del año próximo pasado, el señor Carlos Alberto Ochoa, domiciliado Charcas 3379, en circunstancias que dejó la casa sola, autores desconocidos, valiéndose de llave igual o ganzúa, penetraron en el interior y hurtaron alhajas, ropas y otros efectos, por valor de mil quinientos pesos; como se notara en un vidrio de la puerta cancel, rastros de impresiones digitales, fué solicitada la presencia de empleados técnicos en la materia. El jefe de la sección Dactiloscópica comisario don César Etcheverry después de un prolijo estudio de los mismos, arribó a la conclusión, de que éstos pertenecían al sujeto de pésimos antecedentee, Graciano Verlangieri o Juan Pérez (a) "El Tigre" prontuariado en la sección Robos y Hurtos bajo el número 36.822, el cual registra en su "foja de servicios" una entrada por robo, tres por hurto con varias condenas. Producido el informe del juez de instrucción doctor, Jaime Lavallor, recomendó el paradero de este sujeto a fin de prestar declaración.


Graciano Verlangieri (a) "El tigre".

Hace unos días, este sujeto fué remitido al Departamento, de la sección 40a., por estar acusado de un hurto, al señor Bernabé Merlo, domiciliado Humberto Io. 1327.

Llamado ante la presencia del comisario Forpiano e interrogado por el auxiliar Carlos Bidegaray con respecto al robo efectuado en perjuicio del señor Ochoa, no supo dar explicaciones satisfactorias.

Se dispuso, registrarle su domicilio sito en la calle Monte Egmont 2280, diligencia que se efectuó por este empleado y el agente Serafín Cirilliano, que dió por resultado, hallarse una cantidad de ropas y otros efectos, propiedad del señor Ochoa.

El sumario instruído con tal motivo fué entregdo al juez de instrucción doctor José Antonio de Oro ante cuyo magistrado, tiene pendiente el sujeto Verlangieri otros dos procesos.

LOS PATOTEROS

GRAN ESCANDALO EN FLORES

Varios individuos en dos automóviles disparan tiros de revólver

En las primeras horas de la madrugada de hoy, se ha llevado a cabo un gran escándalo promovido por varios sujetos de un comité político, los cuales, mientras viajaban en dos automóviles iban disparando tiros; al intervenir dos agentes de policía, a fin de que cesara aquella nota de incultura, los desconocidos, les agredieron con las armas, felizmente sin producirles daño alguno.

Al decir de los vecinos, esos desmanes que marcan una represión a nuestras costumbres, son tolerados por la policía, la que no procede con la energía que la gravedad de estos casos requiere.

Sería la una y media de la madrugada de hoy, cuando por la calle Provincias Unidas hacia el Oeste, marchaban dos automóviles de alquiler, en los cuales viajaban doce individuos., Estos, mientras gritaban desaforadamente, descargaban sus revólveres, alarmando justamente a los vecinos. En esa circunstancia, los vijilantes Ramón Gallardo y Blas Chidichino, les dieron orden de detenerse, pero aquellos, lejos de acatarse se desacataron a la autoridad, y los agredieron a balazos, felizmente, sin lograr herirlos. Luego, los citados sujetos, desaparecieron sin que hasta esta tarde, hayan sido detenidos.

Se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción doctor Oro. Se procura detener a aquellos para lo cual no se hacen activas diligencias.

En la estación Palermo

JOVEN HERIDO DE UNA PUÑALADA

A las 8 a. m. de hoy, en la estación Palermo del ferrocarril al Pacífico tuvieron una rencilla, por cuestiones del momento, Aquiles López y Miguel Granatica, argentinos, de 15 años de edad ambos. El primero, con un cuchillo, infirió una puñalada en la ingle derecha a su contendor, quien instantes más tarde perdió el conocimiento. Con la intervención de un vigilante de la comisaría 33a., el acusado fué detenido y puesto a disposición del juez en turno. A Granatica se le envió al hospital Juan Fernández de donde se nos informó que su estado inspira temores, pues la hoja del arma interesó órganos de importancia.

Las madres que no quieren serlo

La incitación al fruto prohibido es muy poderosa — nos decía esta mañana el comisario de la sección 11a., mientras nos relataba un hecho criminal — y de ahí que muchas mujeres, después de pecar, traten de ocultar su falta apelando al crimen o al abandono del fruto de sus amores.

Hoy, a las 7 más o menos, una de las sirvientas de la casa de departamentos de la calle Corrientes 3989 encontró en el asiento del ascensor a un niño envuelto en ropas y papeles.

Se dió aviso a un vigilante, quien condujo al niño hasta la comisaría seccional y de allí a la casa de expósitos.

Por averiguaciones hechas después se sabe que ese niño fué abandonado por una de las jóvenes de esa casa, la que va a contraer enlace en estos días. [illegible]

Si se llega a comprobar esta circunstancia la aludida será detenida y puesta a disposición del juez en turno.

Los suicidios

FALLECIMIENTO DE UNA SEÑORA

En su domicilio atentó contra la existencia suya la señora Luisa Damies de Fernández. El esposo de ésta supo esta mañana que aquélla, en un momento en que estaba ausente, bebió una substancia. Inmediatamente solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública y en momentos en que era transportada al hospital de primeros auxilios Vélez Sársfield dejó de existir.

De las declaraciones formuladas por el esposo se deduce que Luisa desde hace tiempo padecía de una neurastenia aguda, y en un momento de crisis atentó contra su vida. Se instruye un sumario

Muerte violenta de una niña

AVERIGUACIONES DE LA POLICIA

Ayer la dirección del hospital Fernández dió cuenta a las autoridades de la comisaría 17a. de que en ese establecimiento había dejado de existir la niña de 5 años de edad, Amanda Raymundi, que vivía con sus padres en la calle Santa 2940.

El subcomisario señor Julio Alzogaray inmediatamente realizó varias diligencias las que no dieron mayor resultado. Según se sabe por declaraciones de varios vecinos, la niña, hace cuatro días, mientras jugaba con otros de su misma edad en la azotea de la citada casa, en un descuído se cayó al patio desde una considerable altura, sufriendo lesiones internas tan graves, que ayer a las 2 de la madrugada determinaron su muerte.

Ahora bien; el cadáver fué entregado a sus padres, pero como éstos se han ausentado para Santiago del Estero, se ignora dónde se halla sepulto el cadáver cuya exhumación ha ordenado el juez de instrucción doctor Oro, al que se le hubo dado conocimiento del asunto.

Las investigaciones continúan activamente hasta dar con el paradero de los padres.

En un café y bar nocturno

DISPAROS DE REVOLVER

En la madrugada de ayer se produjo un descomunal desorden en uno de los muchos comercios nocturnos establecidos en Palermo.

Aunque el escálo asumió grandes proporciones, no hubo que lamentar desgracias personales, limitándose la cosa a un susto mayúsculo.

Serían aproximadamente las 2, cuando penetraron al café situado en la Avenida Alvear 3186, Ernesto Raffa, acompañado de la mujer Sara González y de otro sujeto más. Al poco rato el terceto, comenzó a expresarse con insolencias, por lo que intervinieron amistozamente el dueño Ajilió Motopowsky y el capataz Justo Jara. El desconocido agredió a puñetazos a Jara, causándole algunas contusiones leves en el rostro.

No tardó en acudir el vigilante de servicio Camilo Palacios y cuando se disponía a llevarlo a la comisaría, la mujer y Ruffa lo agredieron, con el propósito de facilitar la fuga al desordenado. La treta tuvo éxito, pero en cambio, éstos quedaron en poder del representante de la autoridad.

El dueño del café, disgustado por el desorden, resolvió cerrar las puertas, después de solicitar que se retiraran todos los clientes. Esto no le pareció bien a uno, llamado Luis Bonora, por lo qued esnudó un revólver que llevaba en la cintura y le descerrajó tres proyectiles. Por suerte, Motopowsky se pudo poner en salvo a tiempo, ocultándose en una pieza.

Sin embargo, varias personas que viven en la vecindad, nos informan que en ese negocio, se producen escándalos por el estilo, con mucha frencia. Como permanece abierto toda la noche, la concurrencia abusa del alcohol, cometiendo toda clase de fechorías. Es conveniente, por lo tanto, que la comisaría 19.a le imponga mayor vigilancia.

Una nariz desaparecida

Esta mañana, en la calle Almirante Brown, casi esquina a la de Pinzón, tuvo lugar una fenomenal bronca entre dos ciudadanos, motivada por cuestiones que hasta ahora, no han sido esclarecidas.

Poco antes de las seis, se encontraron accidentalmente en el mencionado parage, Pedro Fuentes y Serafín Salgueiro, quienes desde hacía tiempo se hallaban enemistados. Al encontrarse, entre los dos hombres se avivó el odio profundo que se tenían, y se reprocharon mutuamente, algunas faltas, lo que motivó que los ánimos se enardecieran y se acometiesen despues a golpes de puño.

El primero, que había derribado a su contrincante al pavimento, le asestó varios golpes con el tacón del botín que calzaba en la cara y le destrozó por completo la nariz. La presencia de un vijilante de la comisaría 24a., qe iba en servicio de recorrida, impidió que Fuentes últimara a su contendor. La víctima fué conducida en grave estado al hospital Argerich, y el agresor se halla detenido en la mencionada sección.

Fallecimientos repentinos

En una de las habitaciones de la casa calle Junín 673, falleció repentinamente, el vecino Nathan Nerwer, austriaco, de 32 años de edad, soltero. Como carece de familia en el país, la Asistencia Pública, se hizo cargo del cadáver.

—En el Parque Rivadavia, frente al hospital Muniz, fué encontrado muerto un hombre, que se sospecha se llamaba Benigno Carballido, por unos documentos que le fueron encontrados en los bolsillos. En la comisaría 28a., se instruye un sumario y se dió cuenta al juez en turno, quien ordenó que el cadávar fuera enviado a la Morgue para que se le practique la autopsia.

Derrumbe de un techo

PRECAUCIONES DE LAS AUTORIDADES

En las primeras horas de la mañana de anteayer, se produjo el derrumbamiento de ltecho del comercio de peluquería y cigarrería de los socios Jenaro Olivastrini y Pedro Bourel.

El encargado del negocio, Juan Cabral, pudo ponerse en salvo, lo mismo que algunos clientes que se hallaban en el citado lugar.

El comercio contiguo, donde se encuentra una panadería, amenaza también derrumbarse, por lo que las autoridades municipales ordenaron la clausura del local.

Las causas de los derrumbes obedecen a la construcción muy antigua ya de los edificios.

Los perjuicios no fueron aún valuados.

El comercio, giraba con un capital de 3000 pesos.

En el asilo mixto de niños retardados

Denuncias de irregularidades

UNA NOTA ELOCUENTE

De acuerdo al pedido de la nota que va a continuación, damos publicidad a una denuncia muy grave, respecto al funcionamiento del Asilo mixto de niños retardados en Torres, esperando con ello que las autoridades correspondientes intervengan en el asunto:

"Buenos Aires, enero 16 de 1920. — Señor director del diario LA CRITICA. — Presente:

La Federación de empleados de hospitales, asilos nacionales y facultades de medicina, tienen el honor de pedirle la inserción de la siguiente nota en las columnas de su ilustrado y popular diario.

Pasan los días sin que la acción del superior gobierno se haga sentir en el Asilo mixto de niños retardados en Torres, a pesar del llamado que se le ha hecho por medio de notas y por la prensa diaria.

Esta demora en practicar la investigación solicitada por los asilados y empleados, no hace más que dar alas al doctor Reinecke, para seguir en la mala ruta con que empezó al ocupar el puesto de director en el citado establecimiento.

Queremos creer que no ha llegado a oídos del P. E. el eco de las quejas de los asilados y empleados, porque de haber llegado, ya se hubieran tomado las medidas del caso.

El procedimiento de las autoridades del Asilo de Torres, no resiste a veinte minutos de investigación practicada por personas honradas, si consultan con los asilados y empleados, sin la presencia del Dr. Reinecke, y decimos sin la presencia del Dr. Reinecke, porque los asilados tiemblan ante el castigo que les pueda sobrevenir, si dicen la verdad, y ese hombre sigue en el cargo del asilo. Es hora de que vaya una comisión de médicos y legisladores de diferentes partidos a imponerse de lo que allí pasa, para poner dique a la desatada corriente de desatinos que se han cometido allí dentro desde que se fundó el establecimiento.

Queremos también, que los poderes se enteren de la honestidad de los empleados perseguidos por el director del asilo, tan solo porque se asocian con el fin de pedir mejoras en sus pequeños sueldos, lo cual es tenazmente combatido por el doctor Cabred y secundado por el Dr. Reinecke.

Con el fin de estorbar el aumento, así como de disolver la sociedad, el citado director, apoyado por el presidente de la comisión asesora, despacha a unos empleados mientras a otros los molesta hata conseguir que se vayan, reemplazándolos con peones del campo, sin preparación alguna, con lo que salen perdiendo los asilados y el pueblo, que al fin es quien paga.

Nosotros solo nos limitamos a pedir una intervención en el asilo, que lo demás estamos seguros que ella lo ha de llevar a cabo con la energía que el caso requiera.

También debemos hacer llegar a conocimiento del S. Gobierno, que en estos establecimientos hay la costumbre de tener 10 15 y hasta 25 empleados, trabajando sin sueldo, las mismas horas y con la misma responsabilidad que los que lo ganan.

Sacamos a relucir esto, porque no creemos que el estado argentino tenga por costumbre hacerse servir de balde, no debilitando nuestra exposición el caso de que los hagan firmar un compromiso que no cobrar sueldo hasta que se lo den.

Por este proceder se ha dado el caso doloroso de estar muchos suplentes, trabajando más de un año sin sueldo.

Nosotros entendemos que el hombre que desempeña una ocupación, debe cobrar el precio de su trabajo, sea el Estado o un particular el que lo ocupe.

En espera de que el dolor de los asilados de Torres ha de repercutir en los nobles corazones de los altos mandatarios, nos es grato ponernos a sus órdenes para lo que deseen.

Saludamos al señor director con nuestra distinguida consideración. — La comisión: J. A. Selvaro F. Sánchez, J. Varela, A. Radali, Cándido Torres, Manuel Pérez Sequeiros.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Romeo Ciriaco Barrile, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v4-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Pescagilni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco Nivo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Rossenales y Rosa Botta de Rossenales, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Jacobo Gómez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOSEFA de las NIEVES NOGUERA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO SORMANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO RIVAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Cor[...]do, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANGELA LONGHI DE CERVINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO REPOLL, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar de derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919 — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ANGEL MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislado F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días don GREGORIO o JOSE GREGORIO PAZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—José Carlos Paz secretario. V. 29, 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Amado Nervo, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Gatti, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919. — José E. Oliva secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Bilbao de Aguirre, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio M. Lacoume, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — E. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considera con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Paz, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Petrona Bernasconi de Navarro ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José Conde, secretario.



Teatros

DIVORCIO

Lola Mora y Traversa fueron siempre un matrimonio artístico desdichado. Nunca congeniaron, a pesar de unirles intereses comunes. Ella amaba el arte y sentía olímpico desprecio por ese metal que algunos descreídos reputan vil. El, creía también en la necesidad de hacer arte, pero no olvidaba los números. Deseaba relacionar una cosa con otra. La gloria no alimenta — sostenía — y en defensa de su tesis luchaba heróicamente contra su adversaria.

Pero fué inútil. Ella era artista y no cejó. Entonces la vida fué imposible. Los disgustos menudearon, decreció el entusiasmo y el divorcio se impuso. Fué una separación tranquila, silenciosa. Se dieron un amable adiós y mientras ella rumbeaba hacia el templo del arte, él emprendía el camino hacia las regiones del cálculo. Todo había terminado entre los dos...

Es decir, que Traversa y la señora Mora, no lucharán unidos por el negocio del balneario. Lo que es sensible, pues Traversa es un elemento de valer en cualquier negocio teatral.

EL FIN DEL MUNDO Y NOSOTROS

¡ESOS CHARLATANES!

En uno de los últimos números de una revista española leímos un artículo de Zozaya, el hábil periodista de la luenga chiva, de que nos hablara Zamacois en una de sus conferencias.

A propósito del "fin del mundo" tantas veces anunciado, sostenía que aunque el astrónomo bonaerense — Zozaya le concede carta de ciudadanía argentina — haya o no acertado en sus predicciones, el mundo se habrá acabado lo mismo, pero existirá otro. Y todo por la sencillísima razón de que esto es lo que ocurre todos los días, a todas las horas, en todos los instantes: la realidad cambia, la vida se renueva; todo cuanto existe perece y renace. El fin del mundo — prosigue — fué ya hace muchos siglos y pocos años, y fué ayer y es hoy y será mañana; si veo que a su defunción sigue su alumbramiento, y el mundo sigue pareciéndonos el mismo y nosotros no nos percatamos jamás de la magnitud de la catástrofe. Los seres vivos también morimos todos los días. No somos hoy lo que fuimos ayer; todo en nosotros cambia de un modo insensible y gradual. Y solo quienes dejan de vernos largo tiempo se dan cuenta de la terrible metamórfosis.

Esto es lo que más o menos dice entre cosas el articulista. Y tiene razón. Todos los mortales morimos y tornamos a la vida. Y este fenómeno, que a cualquier habitante de este planeta le ocurre en proporción normal, a los cronistas de teatros nos pasa por partida doble. Nosotros morimos todos los días varias veces, pero no por renovación, como escribe Zozaya; morimos a mano de los cómicos; fallecemos aplastados por los garrotazos y golpes con que nos matan a diario.

Porque hay que ver las veces que nos han asesinado!... Vamos por las calles y nos detiene un amigo que nos abraza:

—¡Queridos amigos! Pero ¿son ustedes?

—¡Hombre! Si no nos han cambiado...

—No lo digo por eso. Si no porque el actor Fulano juró que les pegaría seis tiros a cada uno a raíz de aquel brulote que usted recordará.

—No recordamos pero es igual.... Pues ya lo ve usted; vivimos aún.

—Y sin embargo, yo le vi el revólver... ¡Tenía tres caños!

—Lo habrá empeñado, o serían balas de algodón. Más vale lo primero. Los revólveres de tres caños son caros...

El hombre se va, admirado de vernos con vida. Metros más allá tropieza con nosotros otro amigo. Iguales manifestaciones de sorpresa. E igual pregunta de nuestra parte.

—¡Es que les creí asesinados!

—Pues ya lo ve...

—¡Pero yo he visto el garrote! ¡Pesaba treinta kilos!

—¿Qué garrote?

—El del amante de la tiple Zutana.

—¡Diantre! ¿Y era para nosotros?

—Sí, señores; porque ustedes dijeron que desafinaba, que no servía para revistas o alguna cosa por el estilo. ¡Ah! Y juró que iba a voltear el edificio donde está la redacción.

—Pues los garrotazos y el derrumbe debieron ser teóricos, porque no los hemos sentido.

Más allá es otro que sorprende que hayamos ya curado de los navajazos que juró darnos otro tío. Y así sucesivamente. Pero nosotros como si tal cosa. Vivimos siempre. Para los escribas de teatro, el fin del mundo llega a diario. Todos los días nos matan en los cafés, en las calles, en los camarines o los vestíbulos. Desde el veneno al revólver, todos los sistemas se utilizan. Y nos seguirán matando teóricamente mientras no pueda despoblarse el ambiente de tanto charlatán y cretino como abunda y que pasa la vida planeando muertes y palizas.

¿Por qué no emplean el tiempo en trabajar y estudiar, que tanta falta les

DANZAS QUIETAS

Nos llegan noticias de que Pastora Imperio ha sufrido una seria afección en una pierna que la tiene a mal traer. Es sensible, porque si para las mujeres en general las piernas constituyen un artículo de primera necesidad, para una bailarina son algo así como la propia vitalidad. Y a Pastora, a la Divina Pastora se le ha quedado inmóvil una pierna.

¿Qué hará ahora la bailarina? ¿Retirarse de la escena? Esa sería una solución para ella, pero no para los que amamos sus danzas con un espíritu puramente estético. Creemos que lo más acertado sería el consejo que le damos: trate de inventar algunas danzas en reposo, que no requieran más movimiento que el de una de las piernas y, si ello es posible, que ni eso sea necesario. A primera vista parecerá un disparate, pero no es tanto si se considera que ya hicieron eso Isadora Duncan y Tórtola Valencia, y ninguna tiene la gracia gitana que gasta Pastora para sus bailes.

Bien podría ella, pues, ensayar esa innovación que le permitiría conciliar su arte con su impedimento.

LA TROUPE YAKOVLEFF

El efébico Yakoleff y sus ninfas ensayan sin descanso, pues sus perspectivas para este año son halagüeñas.

Será el agradable conjunto el iniciador de los espectáculos del teatro José Hernández, para pasar de ahí al Odeón de Mar del Plata, bajo la férula de ese bello Duarte, tan inmenso como el propio Atlántico. Terminados sus compromisos en la población veraniega nombrada, Yavokleff y su barra saldrán hacia Montevideo, donde deberán hallarse en marzo. La ciudad del Cerro fué siempre afecta a funciones de esta índole.

En el invierno participarán de los espectáculos del Colón. La compañía lírica sólo actuará cinco días por semana, en forma que los dos restantes puedan ser dedicados a los "ballets".

La escuela de bailes instalada en nuestro primer teatro funciona normalmente y cuenta con gran número de alumnas, algunas de las cuales son verdaderas promesas.

Así, pues, las perspectivas del simpático grupo son excelentes. Y lo merecen por el empeño y honestidad con que trabajan.

LE MANNEQUIN

Pibernat, "en relache" es una de tanta maravilla que nos brinda la farándola teatral, es una honrosa excepción en el gremio.

Los cómicos, aún aquellos que cuidan la línea y el físico como el más inapreciable tesoro, cuando andan sin contrata pierden toda elegancia y toda compostura. Pulula por las mesitas de la Avenida o esperan siempre algún amigo para que les pague el café. Muchos hay que hacen esto porque creen que es bien mirado que un cómico sin contrata se haga pagar el café, pues hay muchos que tienen su libreta del Banco debajo del colchón y no la muestran ni al nuncio. El aspecto físico cambia también fundamentalmente. Endosan el más raído de los trajes, una corbata descolorida y caminan mirando invariablemente al suelo, como si buscaran moneditas.

Pero Pibernat, ¡Oh, Pibernat! Pibernat no hace nada de eso. Al contrario: diríase que el receso es para el jocundo barítono un estimulante. Se pasea alegre y confiado, exhibiendo lo más selecto y fulgurante de su guardarropa, o sea esos saquitos con retranca que dejan la impresión de que usara esos corsets de Gossart que tanto se han popularizado últimamente; pasea por los sitios más frecuentados; va a tomar chocolate a las chocolaterías donde sabe que se encuentra con todos sus colegas y paga por lo menos con billetes de diez pesos; se pasea por el paddock del hipódromo y derrama miradas con esa fuerza hipnótica de que Dios lo ha dotado y ante la cual no se resiste ni una columna del tranvía.

Digamos también que en esos momentos Pibernat redobla la amabilidad que es en él habitual. Se esfuerza en vencer su pertinaz miopía para que no se le escape ninguno de sus amigos y los obsequia con unos saludos de esclavo turco. Y si se trata de niñas!.. La columna vertebral es un muelle de cama.

Se ve que la preocupación del hombre es que no lo crean apabullado por las vacaciones forzosas. Y ahora se nos ocurre una cosa: no será que Pibernat ha aprovechado su receso para conseguirse una changuita de "Mannequin vivant" de alguna casa de modas? Así se explicaría claramente lo de sus paseos por el hipódromo y por las chocolaterías...

ACTRICES LONDINENSES

EL ARTE DE LA PANTOMIMA



Ahora en Londres está de moda intercalar en las revistas un cuadro de pantomima. En éstas trata de buscar el director la visualidad unida a lo artístico, por lo que actúan en las mismas las mujeres más hermosas de la escena inglesa.

He aquí una de estas "papitas en dulce". Se llama Julieta Raymond y tiene un "chic" que para sí lo quisieran muchas actrices. Trabaja en la pantomima de una revista muy en boga actualmente en la rubia Albion, y su sola presencia basta para llenar el teatro todas las noches.

Los autores agradecidos a las piernas de esta chica.

EL EXITO DEL APOLO

El éxito del Apolo está siendo hoy por hoy, la vigorosa pieza en tres actos, original del señor Carmelo Martínez Paiva, "La ley oculta", obra que se representa con un éxito colosal, tanto artístico como de público.

En ella se lucen extraordinariamente don Antonio Podestá en el rol de don Ramón, las actrices Aurelia y Elsa Podestá y Jacinta [illegible]ez y los actores José Podestá, Ignacio Corsini, Arraigada, Scotti, A. Podestá y Farías.

"La ley oculta" dió ayer dos llenos, en las funciones de la tarde y de la noche, hubo que colocar el cartelito de "No hay más localidades".

Hoy se repite y es probable que continúe en el cartel hasta final de temporada. Con razón dijimos nosotros que había "Ley oculta" para rato.

FERRINI SE TRADUCE

El apolíneo tenor Ferrini, que formó parte de la compañía de Vitale, ha corrido la misma suerte que el "Martín Fierro" en manos de Folco Testena. Se ha traducido, aunque ha sido a la inversa. Del recitado y del canto en italiano se ha pasado a la lengua de Cervantes o por lo menos a esa que hoy, con evidente falta de respeto se le atribuye al celebérrimo manco. La traducción no es sino a medias, porque Ferrini es argentino; bien es cierto que era uno de esos argentinos que dice "voy en casa" y "fuí del médico" aderezando la frasecita con una tonadita genovesa.

El hecho es que hoy lo tenemos al hombre de tenor de opereta española y dispuesto a eclipsar al "divo" (¡já! ¡ja!) Aída a la altura de un felpudo.

Aída Arce se quedó sin seductor oficial con la bronquita y salida de Pibernat y, tal es la escasez de tenores y barítonos, echó mano a Ferrini, que sólo así podría ser seductor: estipulando el autor previamente la seducción, porque si lo dejan librado a sus propias fuerzas, tal vez alguna característica se prendara de él.

Puede ser que la simpática tiple le comunique algo de su gracia y le enseñe a vestir con más gusto, eliminando ciertos trajes de colores indefinidos y las corbatas como guacamayos. En cuanto a la soltura en los movimientos, ya no depende de la dirección de la compañía. Eso sólo se remediaría con unos seis meses de gimnasia sueca y un "training" violento.

Por lo pronto, y para que no se nos juegue alacranes, le deseamos el mejor éxito en su nuevo campo de acción.

ESTA NOCHE SE ESTRENA "ACUARELAS"

Por fin, después de tanto anunciarse, estrena esta noche la compañía de Rosita Rodrigo la revista cómico-lírico-bailable-cinematográfica, original de Carlos Romeu, "Acuarelas". La obra lleva música del maestro Devalque e irá en la sección de las diez.

Toman parte en ella las cincuenta y tantas vírgenes de Terés, incluyendo a la estrella de la casa.

En primera y tercera irán las revistas "El país del ensueño" y "El fin del mundo", respectivamente.

"LA SANTA MADRE" SE IMPONE

El decir: la obra de González Castillo y Martínez Cuitiño, que representa en el Buenos Aires la Cía. Rivera-De Rosas, ahora es cuando "comienza a entrar en el público", por lo cual el aludido elenco está encantado ¡oh poder de los escándalos!...

La pieza de ideas que tanto ha dado que decir, lleva hoy 21 representaciones, y a juzgar por las entradas que proporcionó ayer, es muy fácil que tome con toda tranquilidad el camino de las cincuenta.

¿DE VERAS?

Se aseguraba anoche que la empresa Sierra está gestionando a toda máquina la contratación de la compañía Velasco que se encuentra actualmente en la Habana trabajando.

En la compañía también está el hoy Lamas, ese cómico informal y bruto que sufrimos el pasado año.

Como ya hace tiempo que se está en estos "pour-parlers" nada de particular que la combinación resultara y en ese caso se prepararía una buena temporada en los teatros españoles.

También se dice que en las combinaciones de Sierra entraba la compañía María Fernández; pero parece ser que esta actuará en el Mayo cuando lo abandone Montero-Montoya, al pasar al Rosario.

Fuere lo que fuere se prepara un buen invierno, ya que tendrán que competir tres fuertes empresas españolas.

UNA REVISTA DE RICARDO TARNASI

Como ayer anunciamos, el doctor Ricardo Tarnasi ha entregado a la dirección del teatro Nuevo, una revista cómico-lírica-política titulada "La ley de alivio", obra que en su primera lectura ha producido excelente impresión a los elementos de la compañía María Fernández.

Será estrenada el lunes próximo.

"LA NIÑA DE LOS BRILLANTES"

Hoy estrena la compañía Escrich la zarzuela en un acto, de Mihura y el maestro Racedo, "La niña de los brillantes", obra que ya fuera estrenada por la compañía Lamas hace un par de años en el teatro de la Comedia.

Continúa gustando cada día más el pasatiempo lírico de Paso y Lleó "La alegre trompetería".

Para mañana se anuncia la reprise de la graciosa zarzuela de Arniches y Quinito Valverde "La marcha de Cádiz", para lucimiento de Escrich y de la tiple cómica señora Palacios.

En breve se estrenará la versión española de "El famoso hidalgo", de López Silva y Llanderas.

También hay en cartera una bonita revista que se estrenará el jueves de la semana entrante.

LOS REDENTORES

En el teatro de los redentores del género chico y mayor español se logró colgar ayer el famoso cartelito de "No hay más localidades".

Los cómicos se miraban asombrados; el sastre Danyans corría de un lado para el otro frotándose las manos de gusto.

—Este es un "nagosie" y no el del Nasional.

—¿Por qué, Danyans?

—Hombre, porque equí cuando antre un poquetite de gente se ve las dineros an boletería abunden y en el Nacional como es ten pequeñite aun cuando se llene apenes se ve.

—Luego según sus cálculis hubiese convenido trabajar en el teatro Hernández.

—No; con Hernandes no quiere nada; ma hizo una mala partida con una coriste cuando astuve en el Avenida.

—Si nos referimos al otro Hernández, no al secretario de Sierra.

—¡Ah!

—¿Por qué no intenta ese negocio ahora que hay que inaugurar el teatro

—No quiere Manolo.

—¿Qué Manolo?

—Fernández.

—¿Por qué?

—Por ca dise que él no trabajo gratis dos días per semane, que bastante hase con cobrar aquí una pequeñite diete c'apenas le alcanza per hígado para el Chiolo.

—¿Y?

—Y que Merín, que per estes nagocies es un tigre de bengala, está gestionando c'hagamos el teatro del firmamento.

—¿Cómo el teatro del firmamento? Entonces ya comprendemos por qué le llama la compañía de los redentores.

—No, hombre, no ma tomes per la butifarre; ta quise desir al teatre de la naturalese, como an Barselone.

—¡Ah! ¿Y dónde piensan trabajar?

—En el Puerto.

—No haga chistes.

—No, si no son chistes; en el puerto, para poder haser la "Merine".

—Muy bien. ¿Y quién hace la "Merine" como usted dice?

—La Galván, pues no conviene que la haga otra por si se da vuelta el bote. Ella es al fin y al cabo una boye.

—Caray, qué bien habla usted de su compañía...

—¿Pero no es sierto, m'hijite?

—Hombre, nosotros no queremos complicaciones con el maestro Lazi; es muy amigo nuestro.

—...

—¿Y donde hacen el escenario?

—Frente al dique 3.

—¿Y el público?

—El público, de parado es el de platea, y el que se encarame on los guinches y otros artefactes de altura será la gente de gallinero.

—¿Y los palcos?

—¡Bah! Los palques no hasen falta. Así como así ahora an verane sólo los utilisan los portugueses.

—Nos parece una buena idea. Indudablemente, amigo Danyans, es usted el hombre del día.

—Dal día y de la noche.

Ya lo saben nuestros lectores; desde el lunes la compañía de los redentores trabajará en el puerto, en el teatro de la Naturaleza.

RAFAEL Y MARIA

Hoy se despide del público porteño la simpática pareja Arcos-Tubau, que con tanto éxito actuara entre nosotros durante un año.

Dueto de reciente formación sabrán seguramente conquistar en tierras lejanas los mismos éxitos que entre nosotros; puesto que el miércoles sale para Mendoza y San Juan, primera escala de su jira a emprender por la repúblicas del Sur y Centro América.

Luego pasarán a Chile y Perú, siguiendo rumbo a Norte América, en donde Rafael Arcos tiene ya comprometida la filmación de una película con la casa Fox.

Las grandes condiciones del gracioso parodista ha de facilitarle mucho para tal empresa, pues sus gestos y mímica son verdaderamente notables.

Ya lo saben nuestros lectores, Arcos y la Tubau se van a Nueva York, van juntos y cosa extraña, Arcos volverá en cinta.

PAQUITA MARTINEZ DESCANSA



Esta diminuta y espiritual damita joven, hasta hace poco de la compañía Perdiguero, se encuentra veraneándola por Montevideo, donde es tan conocida como el "fosforecente" cerro. Paquita, como le llaman cariñosamente en el mundillo teatral, piensa visitarnos en breve con el ánimo de trabajar en el teatro criollo. Tiene elegancia, dice bien, posee cultura, no habla mal de sus colegas — rara avis — y cuando interpreta ingenuas y chicas consentidas — su especialidad — es capaz de conquistar toda la platea.

ESPECTACULOS INTERMITENTES

Las funciones de la compañía Cavalli son como las "tercianas"... dos días sí y uno no. De este modo el elenco que encabeza el popular bufo, ha encontrado la manera de sostenerse en un teatro céntrico durante todo el verano.

Ayer, domingo, se vió el Liceo muy concurrido, pues — dígase lo que se quiera — Cavalli es de los pocos artistas que interpretan sus papeles con el solo recurso de su "vis cómica", sin usar de efectos de brocha gorda y payasadas. Además tiene "su público" que lo aprecia y hasta lo admira. Esta noche no hay función. El



cartel de mañana, nos anuncia la chistosa comedia en tres actos "Riddicoli equivoci", en la cual Cavalli interpretará el personaje de "el síndico Bertoldo".

MONTOYA ESTA TRISTE

Montoya está triste,
Montoya suspira,
Montoya no ríe,
Montoya delira.

Ayer, al mirarle,
nos dió compasión,
estaba callado
y en meditación.

¿Qué piensas, Arturo?
¿Qué pasa por vos?
Alguna conquista
¿falló? ¡vive Dios!

¿O es que a las carreras
no salió tu fija?
¿Es que ya eres padre?
¿Tienes una hija?

¿Es que alguna dama
jugó con tu amor?
Contesta, Arturito,
¿cuál es tu dolor?

Y Arturo me mira
y no dice nada;
suspira, suspira,
con cara amargada.

Por eso la gente,
al verle pasar,
se pregunta al punto:
—¡Pobre! ¿Qué tendrá?

Yes que los amores
lo han dejado así;
por eso Montoya
no puede reír.

COMPANIA AIDA ARCE

Los del Marconi vuelven esta noche a hacer rabiar al Rey de la vieja zarzuela que con tanta gracia personifica Aida Arce. Es una medida acertada, ya que las inspiradas melodías de Chapí siempre encuentran admiradores y que la compañía representa la obra con evidente propiedad.

Para mañana se anuncia la primera representación de "La Reina del fonógrafo", traducción de Escobar, y que tendrá como protagonista a la nueva tiple Alays de quien d'ce que es una maravilla, que tiene voz, gracia y belleza. Ojalá sea así, que buena falta hace!

La obra ha sido ensayada con toda escrupulosidad y se confía en un éxito completo, tal vez superior a aquel que obtuvo con ella Clarita Weiss, cuando la cantó en Cocoliche.

LOS DE RAMIREZ

Siempre se ven muy concurridos los espectáculos de la compañía de José Ramírez y Antonia Méndez, que se desarrollan en la esquina de San Juan y Entre Ríos.

El programa de esta noche nos anuncia "La víbora de la cruz", "Un día de vida es vida" y "El cuarto número 8", tres obras bonitas y que siempre llegan al público.

POR FIN SE INAUGURA EL TEATRO HERNANDEZ

Parece ser acordado definitivamente para el miércoles la apertura del famoso teatro queguirír Lola Mora en complicidad con García Velloso.

El programa será poco más o menos el siguiente: el tercer acto de la ópera "El príncipe Igor", del compositor ruso Borodine, y los bailables de la famosa ópera de "Grilos "Danza Ziens di Faust".

Los coros y bailes constarán de un conjunto de 150 personas de ambos sexos.

El maestro Catelani dirigirá una excelente y nutrida orquesta.

DEBUTS EN EL COLISEO

La empresa del Casino, empeñada en ofrecer un programa interesante, anuncia para hoy la "reentré" de la Mula Indomable y el debut de Iberia Ortega y Greco-Rivarol. Con estos tres números el programa del Casino ha de verse muy concurrido, por ser conocidos de nuestro público.

Los que componen el resto del programa siguen siendo muy aplaudidos y la concurrencia a esta sala, como siempre, muy numerosa.

"LA FARMACIA DE LA ESQUINA"

Este es el título de una nueva revista que estrenarán el viernes próximo los del Variedades, en ocasión del beneficio de la primera actriz de carácter Mercedes López y del actor Pancho López. Además se estrenará para esta velada en aquel teatro, el sainete en un acto de Manuel Romero "¡A trabajar, caballeros!" y se representará la pieza de Moroni y Giudice "Carne cansada".

Los beneficiados tendrán una buena "serata", pues gozan de grandes simpatías entre el público de Constitución.

El programa de hoy nos anuncia en primera "Narraciones breves", en segunda "Pecado de amar" y en tercera la revista de Pulido y Pibernat "La puerta de la estación."

Mañana se estrenará el sainete "El día del triunfo".

rand, se exhibirán las películas: "Alma francesa", "Romeo y Julieta" y "Grandeza de alma", por W. Farnun.

DE MONTEVIDEO

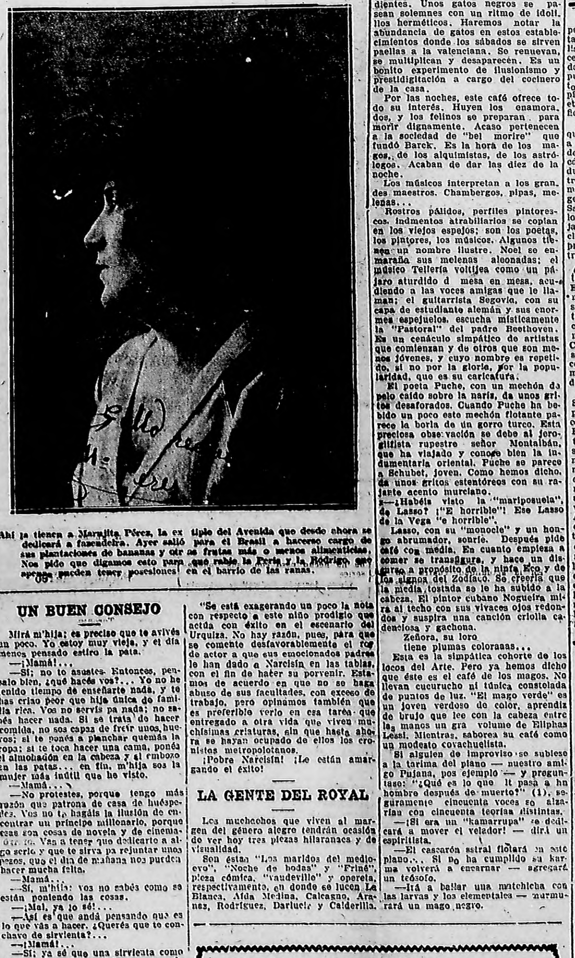
En la capital del Cerro un colega ataca a Narcisín y otro lo defiende. Creemos que no deberían exagerar la nota, pues con estas compañas sólo se consigue darle popularidad al chico, el que, por otra parte, ya tiene bastante.

El seráfico escriba de "La Noche", siempre del lado de los débiles, defiende a la infancia. He aquí cómo lo hace:

"Se está exagerando un poco la nota con respecto a este niño prodigio que actúa con éxito en el escenario del Urquiza. No hay razón, pues, para que se comente desfavorablemente el rol de actor a que sus emocionados padres le han dado a Narcisín en las tablas, con el fin de hacer su porvenir. Estamos de acuerdo en que no se haga abuso de sus facultades, con exceso de trabajo, pero opinamos también que es preferible verlo en esa tarea que entregado a otra vida que viven muchísimas criaturas, sin que hasta ahora se hayan ocupado de ellos los cronistas metropolitanos.

¡Pobre Narcisín! ¡Le están amargando el éxito!

Nueva fazendeira



Ahí la tienen a Marujita Pérez, la ex tiple del Avenida que desde ahora se dedicará a fazendeira. Ayer salió para el Brasil a hacerse cargo de sus plantaciones de bananas y otras frutas más o menos alimenticias. Nos pide que digamos esto para que rabie la Perla y la Rodrigo, que apenas pueden tener posesiones en el barrio de las ranas.

UN BUEN CONSEJO

Mirá m'hija: es preciso que te avivés un poco. Yo estoy muy vieja, y el día menos pensado estiro la pata.

—¡Mamá!...

—Sí; no te asustés. Entonces, pensalo bien, ¿qué hacés vos?... Yo no he tenido tiempo de enseñarte nada, y te has criao peor que hija única de familia rica. Vos no servís pa nada; no sabés hacer nada. Si se trata de hacer comida, no sos capaz de freír unos huevos; si te ponés a planchar quemás la ropa; si te toca hacer una cama, ponés el almohadón en la cabeza y el embozo en las patas... en fin, m'hija sos la mujer más inútil que he visto.

—Mamá...

—No protestes, porque tengo más razón que patrona de casa de huéspedes. Vos no te hagás la ilusión de encontrar un príncipe millonario, porque esas son cosas de novela y de cinematógrafo. Vas a tener que dedicarte a algo serio y que te sirva pa rejuntar unos pesos, que el día de mañana nos puedan hacer mucha falta.

—Mamá...

—Es verdad que vos estás ya cansada para... Sí, m'hija: vos no sabés como se están poniendo las cosas.

—¡Mal, ya lo sé!...

—Así es que andá pensando que es lo que vás a hacer. ¿Querés que te conchave de sirvienta?...

—¡Mamá!...

—Sí; ya sé que una sirvienta como vos, que lee a Felipe Trigo y es prendo la blusa con alfileres, no puede descender hasta ese puesto. Entonces, ¿qué te parece un empleo de cajera en una tienda?...

—Mamá...

—Es verdad que pa ser cajera hay que saber contar, y vos de números sabés menos que yo de Relaciones Exteriores. Entonces vamos a ver si podemos encontrar un puestito de oficiala en casa de modista de vestido o de sombreros.

—Mamá...

—¿Qué?... ¿También te pinchás con la aguja?... Pues entonces, como no te dediques a rentista, no veo manera de que salgás adelante. ¿Qué sabés hacer?

—Nada, mamá. Ni planchar, ni coser, ni lavar la ropa, ni escribir, ni contar, ni atender un negocio, ni hacer un par de huevos fritos.

—Entonces no me digás más. Se salvó la situación ya que no sos capaz de dar juego para ninguna cosa...

—¿Qué, mamá?...

—¡Hacete tonadillera!...

TEATRO PORTEÑO

Durante las secciones de hoy, de tarde y noche, aparte de las atracciones por Plaussy, Mirko y Les Du

LA GENTE DEL ROYAL

Los muchachos que viven al margen del género alegre tendrán ocasión de ver hoy tres piezas hilarantes y de visualidad.

Son éstas: "Los maridos del mediocvo", "Noche de bodas" y "Frinè", pieza cómica, "vaudeville" y opereta, respectivamente, en donde se lucen La Blanca, Aída Medina, Calcagno, Aranaz, Rodríguez, Darluela y Calderilla.

CORREO

A. Tauziet.—Si los dibujos son de actualidad y aceptables, no hay inconveniente.

EL ULTIMO CAFE PINTORESCO

(De Emilio Carrere, el gran poeta cuya irreductible bohemia pintó con tanto colorido Zamacois en una de sus conferencias, es la bonita pincelada de ambiente bohemio madrileño que transcribimos.)

En este viejo café de barrio se citan los enamorados por las tardes. En los rincones en penumbra se oyen las palabras más románticas y más ardientes. Unos gatos negros se pasean solemnes con un ritmo de ídolos herméticos. Haremos notar la abundancia de gatos en estos establecimientos donde los sábados se sirven paellas a la valenciana. Se renuevan, se multiplican y desaparecen. Es un bonito experimento de ilusionismo y prestidigitación a cargo del cocinero de la casa.

Por las noches, este café ofrece todo su interés. Huyen los enamorados, y los felinos se preparan para morir dignamente. Acaso pertenecen a la sociedad de "bel morire" que fundó Barck. Es la hora de los magos, de los alquimistas, de los astrólogos. Acaban de dar las diez de la noche.

Los músicos interpretan a los grandes maestros. Chambergos, pipas, melenas...

Rostros pálidos, perfiles pintorescos, indumentos atrabiliarios se copian en los viejos espejos; son los poetas, los pintores, los músicos. Algunos tienen un nombre ilustre. Noel se enmaraña sus melenas alcoholadas; el músico Tellería voltijea como un pájaro aturdido de mesa en mesa, acudiendo a las voces amigas que le llaman; el guitarrista Segovia, con su capa de estudiante alemán y sus enormes espejuelos, escucha místicamente la "Pastoral" del padre Beethoven. Es un cenáculo simpático de artistas que comienzan y de otros que son menos jóvenes, y cuyo nombre es repetido, si no por la gloria, por la popularidad, que es su caricatura.

El poeta Puche, con un mechón de pelo caído sobre la cara, da unos gritos desaforados. Cuando Puche ha bebido un poco este mechón flotante parece la borla de un gorro turco. Esta preciosa observación se debe al pintor futurista rupestre señor Montalbán, que ha viajado y conoce bien la indumentaria oriental. Puche se parece a Schubert, joven. Como hemos dicho, da unos gritos estentóreos con su rajante acento murciano.

—¿Habéis visto la "mariposuela", Lasso? ¡"E horrible"! Ese Lasso de la Vega "e horrible".

Lasso, con su "monocle" y un hongo abrumador, sonríe. Después pide café con media. En cuanto empieza a comer se transfigura, y hace un discurso a propósito de la ninfa Eco y de los signos del Zodíaco. Se creería que la media tostada se le ha subido a la cabeza. El pintor cubano Nogueira mira al techo con sus vivaces ojos redondos y suspira una canción criolla cadenciosa y gachona.

Zeñora, su loro
tiene plumas coloraaas...

Esta es la simpática cohorte de los locos del Arte. Pero ya hemos dicho que este es el café de los magos. No llevan cucurucho ni túnica constelada de puntos de luz. "El mago verde" es un joven verdoso de color, aprendiz de brujo que lee con la cabeza entre las manos un gran volumen de Eliphas Lessi. Mientras, saborea su café como un modesto covachuelista.

Si alguien de improviso se subiese a la tarima del piano — nuestro amigo Pujana, por ejemplo — y preguntase: "¿Qué es lo que le pasa a un hombre después de muerto?" (1), seguramente cincuenta voces se alzarían con cincuenta teorías distintas.

—¡Si era un "kamarrupa"! se dedicará a mover el velador! — dirá un espiritista.

—El cascarón astral flotará en este plano... Si no ha cumplido su karma volverá a encarnar — agregará un teósofo.

—Irá a bailar una matchicha con las larvas y los elementales — murmurará un mago negro.

Es difícil que el lector no sufra una pequeña confusión. Le haría falta estar iniciado. El renacimiento espiritualista hace que muchas mentes se lancen intrépidamente en busca de la verdad, de "la palabra perdida" y dispuestas a levantar el velo del Isis. Esto representa una honda crisis del espíritu, nostálgico de un resplandor de eternidad. Es una pre... fica muy respetable.

El Mago Verde y su cofrade el Alquimista tienen una biblioteca oculta a la que llaman el Himalaya, aludiendo a la biblioteca ocultista tan conocida. El Himalaya es un piso de ocho duros atestado de libros, donde nuestros amigos estudian. Ellos quieren ser magos blancos y se preparan para coger la simiente de helecho la noche de San Juan. Abominan del talismán de los ojos cosidos del sapo y de la aguja pasada por un difunto y de los clavos de la caja del muerto. Estas prácticas tenebrosas repugnan a nuestros amigos.

El alquimista no usa retortas, filtros, metales ni materias químicas. El quiere obtener el oro más sencillamente. La piedra filosofal también se moderniza. Ahora procuramos extraerla de una baraja de treinta y cuarenta, emocionanto "recreo" de moda en todos los círculos de esta Corte de la Pirueta. El alquimista sueña con hallar un "martingala" con ayuda de la Kabala, o sencillamente con auxilio de Butafar, el dios del Cálculo.

Este extraño café es interesante. Si queréis conocer vuestro horóscopo, seguramente hallaréis tomando café tranquilamente a algún nieto de Paracelso, que os dirá la figura astrológica de vuestra naturalidad. Y si pretendéis conocer el porvenir por medio de la cartomancia, venid a vernos a este café, y os presentaremos a quien sabe leer el Tarot de los bohemios. Y además, oiréis a Beethoven, a Mozart, a Wágner, y abluciondaréis vuestro espíritu en un ambiente de Arte. Pero no vengáis a vernos tocados de sombreros hongo o con la pretensión de saber si vuestra novia es os engaña o si os va a tocar la Lotería. Los magos desdeñan estas bagatelas terrenales, y los artistas abominan de los hongos grotescos. Porque os expondréis a que todo el café, a coro, os llame "antofagasta", que es como llama ahora la gente de letras a los filisteos, a los comerciantes, a los burgueses.

Una figura popular



¿Quién no conoce a Ella Wall?... Es indiscutiblemente una de las mejores actrices que tiene la Universal.

CENTROS SOCIALES

MUSICA, LUZ Y ALEGRIA

El martes próximo, a las 9 p. m., y el miércoles a las 4 p. m., este club realizará bailes en el encantador salón Rioja 668, para lo cual la comisión directiva ha reunido un buen conjunto musical que tendrá a su cargo un variado programa de bailes.

LOS TROVADORES

Este centro realizará el sábado próximo, a las 4 p. m., una tertulia familiar en el Centro de Almaceneros.

EL OLIMPO

Esta agrupación realizará el 24 del corriente una función artística y danzante en el salón de la sociedad Lago di Como.

El cine, sus obras y sus héroes

Charlas del día

ETIMOLOGIA CHULA

—Oye, tú, ninchi... eso de cine nos lo han copiao a nosotros.
—No diga.
—Pero que ni más ni menos.
—¿De verdad?
—¡Si está más claro que la luz! ¿Cómo se le llamaban antes a los teatros y salones con proyección y película?
—Biógrafo.
—¡Ahí lo tiés! Biógrafo, una cosa que no dice na.
—Absolutamente na.
—Después el biógrafo se transformó en cinematógrafo... palabra inventada, seguramente, por algún tío que tenía la lengua muy expedita y que de esta manera quiso embromar a to aquel que comiera aceitunas.
—¡Sí que lo consigue!
—Pero se nos ocurrió a nosotros eso de cortar las palabras y decir Bombi, Poli, Bule, Sute y Cine con el único y exclusivo objeto de dar mayores facilidades a la pronunciación de los individuos.
—¡Somos más listos!...
—Y ahí tiés tú que el mundo entero adopta nuestra moda y hoy no se dice más que cine, lo mismo en diarios y revistas, que en carteles, que en la conversación.
—Pus es verdaz.
—¿No t'habías fijao?
—Si he de serte franco, no.
—¡Qué poco pisto le das a tu tierra! Eres, ni más ni menos, que tos los españoles... que nos asombra hasta la última palabra extranjera y en cambio a una nuestra que se hace mundial le hacemos el mismo caso que si fuera una piltrafa...

Serafín el Pinturero.

Un programa lindo

De tal puede calificarse el que se anuncia hoy en el Princesa, pues se exhibirá la interesante película "El orgullo", de la cual nos ocupamos en otro lugar. Interpreta este film la inteligente actriz Norma Talmadge.

El espectáculo será completado con las cintas "Sucesos mundiales", natural; "Charlot, aspirante a cowboy", comedia; y "Fronteras conyugales", sainete.

Uno que se mata por una actriz

Según dice un periódico francés, la celebrada artista Fanie Ward, ha sido la causa de que un hombre se suicide.

Este zonzo ha sido el millonario Fratinelli, quien un día vió a la mujer elegante y bella, y la amó. Otro día creyó que su oro era la llave mágica que abriría las puertas del amor de la hermosa actriz. Pero aquellas puertas no se abrían al conjuro del metal amarillo. Y su proposición sólo tuvo por respuesta una leve sonrisa desdeñosa, que contrajo un instante aquellas facciones de muñeca.

Y entonces, el millonario, herido en su orgullo y herido en su amor, se introdujo en el cráneo un pedazo de plomo y dejó de sufrir.

Este episodio novelesco pone una aureola trágica en torno de la cabeza bella y divina de Fannie Ward. Su trabajo interesará más. Se buscará en sus gestos, en sus miradas, en sus ademanes, un reflejo de la tragedia brutal.

Así es la vida: el muerto al hoyo y el vivo... a ganar plata.

¿Vuelve la Bertini?...

Se dice, desde hace tiempo, que para la próxima temporada de invierno, reaparecerá en la pantalla la elegante actriz Francesca Bertini. Ello nos regocija, pues indiscutiblemente se trata de una de las figuras de más actuación en la cinematografía.

Sin ánimo de comparar, sin el menor deseo de menoscabar a nadie, es justo reconocer que la Bertini es una actriz de positivo talento. Su criticado amaneramiento era sin duda un defecto en la pantalla, pero en cambio, una virtud en el teatro. Y el mayor defecto de la Bertini — respecto al cine — es que era una actriz teatral.

Hemos dicho era y no es, porque ella también ha cambiado tanto que pronto la veremos en películas americanas.

Nuestros lectores saben que la "Metro" la ha contratado por varios años. Sólo nos resta ahora esperar su regreso, que es de esperar sea un éxito si juzgamos el triunfo moral que nuestro concurso acaba de darle.

Una buena película de Norma

Norma Talmadge, la dulce y trágica Norma, ha vuelto a triunfar en la pantalla, con toda autoridad y toda justicia. No puede pasar en silencio este nuevo éxito suyo, tan íntegro como consistente.

Ayer la Sud Americana, con su "Programa Bijou", que se ha abierto tan fácil crédito entre el público y los cinematografistas, hizo estrenar "El orgullo", una comedia social dramática, cuya protagonista, está a cargo de Norma Talmadge. No repetiremos el argumento de la obra que ofrecimos ayer, si bien habría que declarar que, en su desarrollo resulta mucho más interesante, más completo, más íntimo que relatado.

Pierde su sabrosidad intensa, su fuerza, la pureza misma de su condición sentimental, tan humanamente delicada, al explicarlo únicamente y es preciso ver por las pruebas que pasa el espíritu exquisitamente femenino de la protagonista, según van sucediéndose las escenas, para gustar su verdadera esencia.

Como obra, pasando por alto algo de las primeras escenas, que son como una base de la preparación de la obra, ya en su cauce, el asunto, sigue en línea recta y sustanciosa, que hace seguir el trayecto de los protagonistas en la pantalla, con nerviosa espectativa. Hasta su mismo desenlace es original. Se percibe que el "hombre", irá hasta las puertas mismas del retiro voluntario de aquella extraordinaria mujer, que hace Norma Talmadge, más interesante y más sensitiva, pero asume él una actitud tan humana, y se manifiesta ella tan femenina, que se reconoce como uno de los mejores momentos la película, su final naturalmente emotivo y humano.

Las actrices bonitas y útiles



He aquí un tipo de cine que interesa bastante a nuestro público. Es la simpática Grace Cunnard, una chica que tiene mucha "grace", y la cual ahora reluce por los cines en la película de episodios: "Elmo el invencible.

"El orgullo" es, indiscutiblemente, una película de éxito y Norma Talmadge, una actriz que vale.

El cine en Chile

En la actualidad, cuatro son las principales empresas importadoras que tienen en sus manos la cinematografía en Chile y que tal vez, por mucho tiempo, no dejarán margen a la instalación de otras de su género, salvo que vengan a afrontar la lucha de ruda competencia. Estas empresas son: "Teatros y Cinema Lda", con asiento en Lima y oficina distribuidora en Valparaíso y Santiago; Max Glücksmann, con oficina distribuidora en Santiago; "South Pacific Paramount Co.", con oficina distribuidora en Santiago y Concepción, en combinación con la Italo Chilena en Valparaíso y provedoras de la empresa Bidwell y Larrain, para todos sus teatros de la Zona Norte del país, y, finalmente, la Italo Chilena, incorporada a la Sud Americana, con oficina distribuidora en Valparaíso, Santiago y Antofagasta y que en esta temporada ha hecho peso con sus buenas series.

Sigue después Bidwell y Larrain, que tienen en sus manos el contrato de las comedias del millón de dólares de Chaplin, a las que debe sus buenos éxitos financieros y que los empresarios se disputan, pagando subidos precios por las exclusividades de barrio.

Esta empresa ha importado también en el curso del presente año, varias cintas de Mme. Petrova y las buenas series "Wolves of Kulture", exhibida aquí con el nombre de "El mensajero de la muerte" y "El misterio del Silencio".

"La casa del odio"

Esta grandiosa película en series, que tan bien interpretan Perla White, Antonio Moreno y "el encapuchado", será estrenada en el cine Esclava, de la esquina de Suipacha y Viamonte.

Hoy se comenzará con el primer episodio, continuando los jueves y sábados.

Cositas que interesan

El insigne caricaturista Budd Fisher, creador de Mutt y Jeff, tiene sobrados títulos para considerarse el más universalmente popular de los caricaturistas. Sus caricaturas han sido las cosquillas más reídas por millones de persoinas durante una serie de años, en los Estados Unidos.

Ahora, por medio del cinema, es tan conocido en Inglaterra como en su país. Y en el resto del mundo, tambié. Es el Carlitos de la caricatura.

—

He aquí una nómina de producciones especiales de la Selznick, que han sido representadas con resultados en el Norte y que tendremos aquí próximamente.

Por Olive Thomas — "Arriba y abajo", "La esposa malévola", "La dama gloriosa" y "Por esos mundos".

Por Eugene O'Brien — "El perfecto amante", "Corazones sellados" y "La melodía interrumpida".

Por Elsie Janis — "Una moza castiza" y "El diablillo".

Por Elaine Hammerstein—"El primo campesino".

Por Owen Moore — "Joaquín, el inglesito".

—

Siguen filmándose películas en series.

A la película "El hombre de la media noche o La sortija sellada", seguirá otra del mismo género que actualmente está en preparación.

El popular atleta Eddie Polo será el protagonista de la nueva película, cuyas principales escenas se desarrollarán en diferentes países europeos y americanos.

—

París se ha declarado por las faldas de cuero y los sombreros ídem. Así nos lo cuentan revistas fechadas en septiembre del año pasado.

¿No saben ustedes que es eso?

Lo sabrán. Myriam Cooper, protagonista de "Evangelina", una de las grandes Fox del año anterior, usa en dicha película una falda de cuero, mandada hacer a propósito para el caso a los indios Osages, según modelo de 1750.

A ver si nuestras lectoras se aficionan al modelo... ¡Nos agradaría tanto!

—

El popular actor Antonio Moreno, es dueño de un hermoso oso amaestrado.

Pequeño correo

Matoña. — ¿Quiere Vd. datos sobre Mary Pickford? Ahí van:

Nació en Toronto, en 1893, y a la edad de cinco años tomó parte en escenas teatrales de diversas compañías canadienses. Inició su carrera cinematográfica con Biograph, bajo la dirección del maestro Griffith, y después de un corto regreso a las tablas, volvió al lienzo con "Famous Players" y después de pasó a "Arteraft". Actualmente está con "Artistas Unidos", después de haber hecho algunas cintas para el "Primer Circuito". Es pequeñita, ligera y de bello rizada, pelo rubio. Tiene los ojos azules. Sus principales éxitos en la pantalla son hasta ahora, por orden de mérito "Stella Maris", "Rebeca la de Granja Sol", "La pobre rica" y "Papá zancas largas". Es, sin discusión, una de las primeras estrellas del cinematógrafo moderno.

Y el que quiera saber más, que vaya a Norte América.

Estefanie. — Las señoras y señoritas también pueden mandar argumentos; el concurso es libre para ambos sexos.

N. N. — No publicaremos ningún argumento que no venga escrito a máquina.

Admiradora. — Diríjase al teatro Variedades.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines". Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

La Página Ríe

ESOS FRAILES...

En los tiempos en que había frailes, solían éstos ir a predicar a los pueblos, especialmente en las Cuaresmas. Con este motivo proyectó cierto cura reconciliar dos familias de su feligresía, que, por ser las más ricas, eran por consecuencia rivales: concertó la manera con el predicador, y dispusieron que un idiota del pueblo figurase en la escena: convinieron en que éste sería preguntado por el fraile, y el idiota contestaría:

—Paz.

En efecto; después que el predicador habló de la paz y lo grata que ésta era a los ojos de Dios, continuó diciendo:

—Amados hermanos míos: sólo la paz os puede reconciliar con el Señor; y si no, vais a oirlo de la boca de un inocente.

Y dirigiéndose al idiota le preguntó:

—¿Qué quieren y desean los señores Meneses y los Villanueva? (Estos eran los nombres de los enemistados.)

El idiota había olvidado la contestación, y decía tartamudeando:

—Pe... pa... po...

Pero el fraile continuaba sin detenerse:

—Eso es lo quieren los señores Meneses, eso es lo que deesan los señores Villanueva, a eso aspiran los señores alcaldes, el señor cura y yo.

—Y yo también, dijo el lego que, según costumbre, estaba sentado en la escalerilla del púlpito.



—Ando con una suerte bárbara: creo que he encontrado el árbol de la pimienta, lo toqué y ahora me pica muchísimo. — Lugolina.

LOS JUANES

Preguntándole a Juan Rufo, por qué había tantos Juanes necios, respondió:

—Porque la mayor parte de los hombres son necios y hay muchos que se llaman Juanes.

PREGONANDO

Decía Tácito, que lo mismo sucede con un mal príncipe que con un año de esterilidad y penuria. Después de éste, viene un año bueno, que nos indemniza de las desgracias del anterior. Algunas veces sucede un buen príncipe a un tirano. Débense desear los príncipes buenos; pero estamos obligados a tolerarles tales como fueren.

INTRODUCCION... A UN SERMON

Predicando un religioso en la festividad del apóstol San Pedro, comenzó su sermón con estas palabras:

—Grande era la Diana de Efeso; pero todavía mayor el coloso de Rodas. Grandes fueron los presentes de Abraham; pero mayores aún los de la reina Saba. Grandes y magníficas fueron las bodas del rey Asuero, porque en ellas hubo reyes, monarcas, príncipes y sátrapas; pero fueron incomparablemente más suntuosas y magníficas las de Canaán, porque asistió á ellas Jesús con sus doce apóstoles.

De uno de éstos, casualmente, voy a hablaros hoy: Pedro, Apóstol.

BURLADORES BURLADOS

Varios mozalvetes quisieron burlarse de un labrador, a quien por su aspecto rústico juzgaron muy tosco, y chanceándose con él, le dijeron:

—¿Por qué no silbas alto?

—Porque cuando están cerca las bestias, respondió él, acostumbro siempre a silbar bajo. Apártense Vds. y yo silbaré fuerte.

PARA TENER SIEMPRE EN CUENTA

—Quien te hace fiestas que no te suele hacer, o te quiere engañar o te ha menester.
burles, compañero.
—De los leales se hinchan los hospitales.
—Primero son mis dientes que mis parientes.
—Más vale mal ajuste que buen pleito.
—Hombre prevenido vale por dos.
—La sobrecarga mata, que no la carga.
—Los dineros del sacristán, cantando se vienen y cantando se van.
—Con la mujer y el dinero, no te
—La ocasión hace al ladrón.
—Más vale pájaro en mano que ciento volando.
—Los diezmos de Dios, de tres blancas sisar dos.



Hermoso pito, piensa la niña y mira el pit.

CHISTOLOGIA

—¿Qué le ha parecido a usted mi comedia, decía un joven literato al pedante Miguel, encargado de su censura.

—Me ha parecido tan mal, contestó insolentemente el babieca, que no me he tomado el trabajo de leer siquiera el título.

—Hay una diferencia en las obras de los dos, contestó el joven.

—¿Y cuál es?

—Que las mías le han parecido a Vd. malas antes de principiar a leerlas, y las de Vd. las principié a leer un día en que quise suicidarme, y encontré que este género de muerte era insufrible.

—

Preguntaba un italiano a otro, qué diferencia encontraba entre Rothschild y Jesucristo.

Ya lo creo, contestó el interrogado: Jesucristo era el rey de los judíos, y Rothschild es el judío de los reyes.

—

La viuda — Yo le recomiendo, sobre todo, que el fúnebre tenga ruedas de goma. Mi pobre finadito sufría mucho de los riñones. — Raúl P.

—

Acostumbraba un artesano, cuando quería confesarse, dar de palos a su mujer: preguntáronle el motivo, y respondió:

—Como no me suelo acordar de todos mis pecados, por eso apaleo a mi mujer; pues ella entonces tiene muchísimo cuidado en recordármelos todos con la mayor puntualidad.

—

Decía un padre a su hijo, cuando volvió un día de la escuela, viéndole venir lloroso y triste:

—¿Te ha castigado el maestro por no saber la lección?

—Sí, señor, me ha castigado porque he afirmado que no está Dios en la bodega de la tía Macaria.

—Bien empleado te está, porque Dios se halla en todas partes.

—Es verdad, pero la tía Macaria no tiene bodega.



La patrona.—¡Qué barbaridad, acaba de romperme el regalo de las de Pérez!

Sirvienta. — Yo no lo sabía, sino hubiera roto cualquier otra cosa, al fin para mí es lo mismo. — Chupate esa.

EXACTA DEFINICION

Leyendo una señorita en el "Diario de Avisos", el anuncio de un profesor odontálgico (dentista), preguntó a un caballero lo que significaba este nombre, que huele a pedantería a cien leguas de distancia.

—Odontalgista, respondió el caballero, es un hombre que se dedica a extraer las muelas de los demás, para dar, con el producto de está operación, trabajo a las suyas.

Carreras



HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

DOS FAVORITOS UNICAMENTE CRUZARON EL DISCO VICTORIOSOS EN LA REUNION DE AYER

Con extraordinaria animación se efectuó la reunión de ayer en Palermo, en la que los favoritos no estuvieron a la altura de las circunstancias, puesto que sólo Yáñez Pinzón y La Carabela respondieron a las preferencias de la cátedra.

Fué un día de batacazos: en la mayoría de las pruebas hubo dividendos de importancia, ganaron animales bien cotizados en una o dos y en las restantes los más olvidados, aquellos que se abandonan por considerarlos con poca chance en "el papel"...

Y como hay algunos detalles que no pueden pasar desapercibidos, los comentaremos a su debido tiempo, ya que no es justo que se salgan riendo de la fiesta algunos que ponen cara de "inocentes" para justificarse...

EL HERMANO DE ARENALES SE PIERDE DE VISTA EN LA PRIMERA DEL PROGRAMA

Y de punta a punta, sin tener que preocuparse de la persecución de sus enemigos, como si hiciera caso omiso de ellos; como si corriera solo, en una palabra.

Se había hecho circular la fija de Jean Pierre a los cuatro vientos; se aseguraba que no sería ni carrera para el hijo de Penitente, y cuando llegó el momento a sus partidarios no les quedá más consuelo que conformarse ante la superioridad de Agasajo y esperar el desquite en la próxima.

Agasajo ha ganado como bueno, y en lo sucesivo hay que considerarlo como se merece, de acuerdo con su clase y con la hermosa victoria que alcanzó ayer.

El hijo de Diamond Jubilee no llegó a emplearse en los 1.700 metros del premio Magalhaes... Es verdad que tampoco lo obligaron a ello los cinco "tigres" que le sirvieron de acompañantes...

SACRILEGIO, REPITIENDO SU PERFORMANCE ANTERIOR, SE ADJUDICA LA SEGUNDA CON FACILIDAD

En la segunda del día resultó ganador el hijo de Calepino. Esto no llamó la atención, porque en su anterior compromiso ocupó el segundo puesto detrás de Ge ñi có, si bien a 1 1|4 cuerpo de la hija de Polar Star; pero si la victoria de Sacrilegio era lógica, el retroceso de la favorita era como para extrañar, ya que se consideraba imbatible o poco menos.

Buen sport cobraron los partidarios de Sacrilegio, pero a éste se debe que no llegase a producirse el lance de Fourire, que, por lo visto, había sido preparada especialmente.

En las pruebas por sumas ganadas se producen de ordinario las más notables sorpresas para la cátedra, y si ayer no se produjo "la grande", fué por un verdadero milagro, porque lo evitó Sacrilegio.

Y los de Fourire no cobraban más que a canario por boleto. ¡Vaya, tiburones!...

EL FAVORITO YAÑEZ PINZON EVITA, EN LA DE VELOCIDAD, LA SORPRESA DE BOGOTA

Las carreras en el tiro derecho dependen en gran parte de las largadas. Por muy indicado que sea en ellas un animal, si al darse la orden de partida queda parado, ya pueden irle perdiendo el cariño a la plata los que lo sostuvieron, por mucha fe que les mereciera.

Pero ayer no se dió ese caso. El pensionista del stud Caá largó bien y no hubo nada que hacer en contra suya: los enemigos se conformaron con escoltarlo de uno a otro extremo, y ni prosperó la sorpresa que tramitaban con Bogotá los del stud El Trébol, ni se hicieron las "fijas" que se corrían los de Betebé, Egregia e Hilera.

Cuando un caballo luce el estado que ostenta Yáñez Pinzón en la actualidad, es muy difícil que pueda ser derrotado en la distancia en que es especialista, si no sufre algún contratiempo. Y como ayer no los tuvo, Yáñez Pinzón cruzó el disco voctorioso.

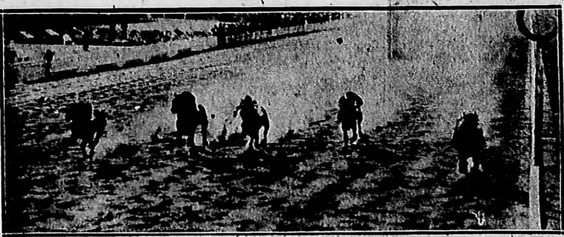
LA CARABELA SE IMPONE EN SU DEBUT EN HERMOSO ESTILO

Toda una refijota se corrían los del stud Narud y sus allegados con la hija de Pearl River en la cuarta carrera de la tarde, y se les hizo con toda facilidad, debido a la suerte que tuvo durante el transcurso de la prueba, pues si con La Carabela creían no perder, los del stud Talismán entendían que con Colinette no había más que largar y venirse; pero ésta no fué favorecida en la largada, y de ahí los trastornos que tuvieron los partidarios de la pupila de Orezzoli A.

Por las ligerezas que ha puesto de manifiesto, es La Carabela una de las potrancas llamadas a destacarse en la temporada; de las que pueden imponer condiciones en la recta; de las que han de resultar en el porvenir.

La Carabela dejó muy buena impresión entre los aficionados, y no por resultar vencida la dejó peor la pupila del stud Talismán, que en la próxima debe perderse de vista...

PREMIO ESPIGUITA



1a. La Carabela, M. Vignatti; 2a. Colinette, M. Lema; 3a. La Bohéme, R. Rivero; 4a. Sufficit, T. N. Fernández — Ganada por 3|4 cuerpo en 50".

VENTOSE DOMINA FACIL EN LA QUINTA, AL FAVORITO DIAMOND RED

Desde que largaron se trenzaron en lucha el hijo de Papanatas y Diamond Red. Los demás concurrentes de la prueba venían fuera de concurso, no les daban alcance, presenciaban el espectáculo desde la platea y no llevaban otra misión que ventilar entre sí los 100 pesos que correspondían al tercero.

Se vió claro que el pupilo del stud Río Negro dominaba a su enemigo, y a medida que se acercaba el disco se veía que le sacaba mayor ventaja y que no llegaría a aproximársele.

Es probable que Ventose se señale como un potrillo de porvenir, porque posee clase y estado y porque ha demostrado unas ligerezas poco comunes y un pique formidable.

Diamon Red en la próxima quizás responda al favoritismo de que lo hará objeto la cátedra y... ¡apenas va a llevar boletos!

SIBYLLE DOMINA A SUS TRES ENEMIGOS EN EL PREMIO SEVILLANO

La destinada para caballos de 3 años ganadores de una carrera no clásica había reunido cuatro de ellos, que no tenían mayores probabilidades de obtener su segunda victoria como no fuera en un lote de esta naturaleza, donde todos llevan iguales medios y tienen que esperar la suerte que tengan en el desarrollo de la prueba, ya que sus medios son muy parecidos y... muy pobres.

Sibylle era la de más clase del lote y además recibía ventaja en el peso de sus enemigos, por lo cual pudo recorrer en un cánter la distancia y ganar fácil al final.

Los otros tres llegaron diseminados, como las cuentas de un rosario, sin lucha, sin molestarse uno a otro, y en el reparto de los premios Uppercut II cobró 200 pesos, Previous la mitad que el hijo de Le Samaritain, y King George fué el único que se quedó mirando la luna...

PREMIO SEVILLANO



1a. Sibylle, J. A. Verdurí; 2o. Uppercut, J. A. Ferrari; 3o. Previous, F. Arcuri; 4o. King George, R. Pelletier. — Ganada por dos cuerpos en 1'3" 3|5.

CHACOTON APROVECHA SU POCO PESO PARA ADJUDICARSE EL HANDICAP DE LA MILLA

Con 45 kilos en cualquier carrera que intervenga es gran enemigo el hijo de Américo, y a más si lleva un jockey enérgico, que le haga desplegar sus energías, con mayor motivo, y es por eso por lo que logró dominar en gran estilo al favorito en el premio Fachinero de la reunión de ayer.

Verdad es que sin la enorme ventaja que le dió el abrirse en la recta el hijo de Diamond Jubilee, a estas horas no sería Chacotón el ganador de esa carrera, pero debe tenerse en cuenta que las causas influyen en los efectos y la causa de la derrota del favorito debe buscarse en la forma en que forzosamente tiene que correr en los codos el pupilo del stud Santa Teresa.

Chacotón no será esta la última carrera que anote en su haber, porque está en perfecto estado y con tan poco peso, si no es un crack se puede medir con ellos.

EN LA PRUEBA FINAL DE LA REUNION GANA EL QUE TENIA MENOS BOLETOS

La carrera producida ayer por Lance en el handicap final de la reunión es bastante irregular y debe tenerse en cuenta, no precisamente para tomar alguna determinación al respecto, sino para que en caso de que se produzca mañana otra idéntica no se pida por algunos la cabeza del compositor y del jockey encargado de llevar a la victoria a un animal que ha hecho lo mismo que el pupilo del stud La Melita.

Tal vez haya influído en el triunfo de Lance el fracaso de los favoritos, pero aunque así sea, es bueno dejar constancia, no por hoy, sino para el porvenir.

San Isidro corrió muy bien, y con tan poco peso es probable que en la próxima logre desquitar a sus partidarios, aunque de éstos hubo muchos que le jugaron por mitades.

El hijo de Chinchorro va bien a la distancia y con tan poco peso un día de estos se perderá de vista...

Lo que vimos ayer

Al hermano de Arenales perderse de vista entre los drogas de la primera.

—A Jean Pierre cargar con muchos boletos y no pasar del segundo lugar.

—A los partidarios de Carducha muy tristes lo que la vieron llegar "bon dernier"...

—A Sacrilegio abonar un sport injusto en la segunda de la tarde.

—Al aprendiz Borean dirigir a Fourire con acierto.

—A la hija de Diamond Jubilee errar un lance de a 100 pesos por boleto.

—A Ge ñi có a duras penas llegar al cuarto puesto.

—A Hollis no aparecer por ninguna parte.

—A Yáñez Pinzón ganar la de velocidad en magistral estilo.

—A los de Bogotá "cabreros" de que no se les dió como ellos deseaban...

—A Hilera pararse cuando mejor iba...

—A La Carabela iniciar su campaña con todo éxito.

—A Colinette largar mal y responder a medias a la confianza en ella depositada.

—A Parodia hacer en ésta lo mismito que había hecho Carducha en la primera.

—Al debutante Ventose ganar en buen estilo, después de hermosa lucha.

—A Diamond Red defender en la medida que sus fuerzas se lo permitieron el favoritismo que la cátedra le otorgara.

—A varios potrillos correr... sin tener aspiraciones.

—A Sybille perderse de vista de los tres cracks que le salieron al encuentro.

—A Chacotón dársela a El Cordobés, en gracia al mucho terreno que éste perdió al abrirse en la recta.

—Al magnate regresar al pesaje con Florette que entró cuarta...

—A Last Pip repetir sus últimas performances.

—A Lance pagar el mayor sport en la prueba final.

—A San Isidro demostrar que sirve para ir a la distancia.

—A Crampón y al favorito Golden Tip luchar por el último puesto

Broquel se mancó durante el desarrollo de la segunda carrera

Gran confianza les merecía a su caballeriza y allegados este hijo de Buchardo en la prueba ganada por Sacrilegio, confianza que, por otra parte, se explica teniendo en cuenta que Broquel es de aquellos caballos que en privado sorprenden, que marcan tiempos y que no sienten los rigores del training.

El compromiso que tenía ayer era favorable hasta cierto punto y por eso hubo quien le jugó sin asco, pero el pupilo del stud Gavilán se sintió durante el transcurso de la prueba y no alcanzó ni a entrar en el marcador.

Es mala suerte la que persigue a Broquel hace tiempo.

Egregia no responde en carrera a sus buenos ejercicios

Con la pupila de la Petite Ecurie tenían aspiraciones de vencer ayer en la prueba de velocidad a Yáñez Pinzón y demás especialistas anotados, aspiraciones que se fundaban en el hecho de que la hija de Jardy en sus trabajos privados anda una enormidad y finaliza con notables energías...

Pero como "otra cosa es con guitarra"... ayer les dió un serio disgusto a sus partidarios y regresó por la puerta que no va al pesaje precisamente.

—Ahora que el desquite pueden tenerlo el día que a Egregia le dé por emplearse en carrera como lo hace en sus aprontes...

Rosal II no responde a las esperanzas de su entraineur

En sus trabajos el hijo de Flores demuestra una cosa y luego en carrera otra muy distinta; en aquéllos hace concebir ilusiones que luego desaparecen en el momento oportuno, ocasionando a su entraineur y allegados los trastornos consiguientes a "la metida".

Rosal II genará indudablemente algunas carreras, pero para ello precisa mejorar mucho la que produjo ayer y la anterior.

Ahora, que eso puede esperarse de un caballo que, como el pensionista del stud Monte Líbano, posee clase y estado.

¿Por qué no corrieron?

Marocco, por no encontrarse aún en ésta. En estos días debe llegar de la vecina orilla.

Fresca por creer su caballeriza que la hija de Arcadie tiene una carrera mucho más favorable para el jueves próximo.

Guaco, como estaba ya anunciado, por no exponerla a tanto "candengue" seguido.

Belmont, disparando a la gran fija de Diamond Red...

Debenture, por no haberlo sentado su carrera del debut del jueves, en la que, después de la lucha sostenida con Litógrafo no quedó bien de sus miembros.

Mataquito y Cartagena porque habían sido anotados con objeto de evitar la cuarentena.

Habano y Dregona disparándole a El Cordobés que esta vez no resultó.

Tirsis buscándole su caballeriza una carrera más ordinaria y que a lo mejor se equivocará...

Efemérides turfistas

19 de enero de 1918. — Ganan en esa fecha en Palermo: Elisabeth, M. Lema; Esencia, C. Dufrechú; Fireman, D. Cardoso; Viña, M. Lema; Liberty, B. Savoredo; Silbido, A. P. Irusta; Our Virginia, M. Acosta, y Oropel, A. Bristroqui.

—El mayor dividendo lo dió Liberty: $ 33.70 y 6.15.

19 de enero de 1919. — Salen victoriosos en el hipódromo Argentino: Caburel, E. Peñaloza; Sauerkraut, A. Amoroso; Damocles, N. Berazategui; Libertina, J. Bastías; Rosal II, E. Saavedra; Tirsis, M. Altamiranda; Custodia, F. Arcuri, y Pura Cepa, J. Fernández.

—El mayor dividendo lo abonó Caburel, $ 61.25 y 16.60.

—En el hipódromo San Martín, Ley II pagó ese día $ 34.80 y 10.25.

Toca Fierro reapareció ocupando el tercer puesto del Marcador

En las pruebas por sumas ganadas siempre es enemigo el hijo de Divisadero, porque los elementos que en ellas alternan no son precisamente los encargados de dar mayor prestigio al elevaje y como Toca Fierro en privado anda bien, justo es que tenga aspiraciones a costearse en ellas los gastos de la avena.

Ayer, aún contando con todos los inconvenientes de la rentrée, ocupó el tercer puesto de Sacrilegio y como esa carrera le ha servido para completar su forma, justo también resulta que al pupilo del stud Neutral se le tenga en cuenta en la próxima.

Y si la cátedra lo abandona, bien puede sufrir las consecuencias...

Crampón ayer hizo el tren y en la próxima correrá a la expectativa. En la variación está el gusto

Al cruzar los ganadores de la última carrera el disco de llegada venían luchando como dos "fieras" por el último puesto el favorito de la mayoría Golden Tip y el pensionista del stud Los Yuyos, y si hemos de decir la verdad llegaron "prendidos"...

Cramprón corrió en punta hasta llegar a 1000 metros antes de la raya en cuyo lugar cayó víctima del desenfrenado (?) tren que imprimió a la prueba desde el primer momento.

En la próxima se le cambiará de táctica y se le correrá de atrás... "procedimiento Telele".

Jockeys que encabezan la lista de ganadores en lo que va de la temporada

I. Gonzáles	5	carreras
J. A. Verdurí	5	"
C. Fenucci	4	"
M. Lema	4	"
M. Altamiranda	4	"
S. Ruiz	3	"
A. G. Borean	3	"
F. Arcuri	3	"
G. Ardouin	3	"
D. Torterolo	3	"
A. P. Orrego	2	"
A. Sánchez	2	"
E. Amuchástegui	2	"
R. V. Lanatti	2	"
M. Acosta	2	"

Con San Isidro se tiraron un lindo lance en la última del programa

El poco peso que llevaba asignado el hijo de Chinchorro en el premio Royal Dream ha influído forzosamente para que tratasen de tentar el lance, ya que después de todo la prueba se presentaba abierta a todas las pretensiones máxime cuando San Isidro iba en pelo...

Con el sport abonado a placé llegaron a salvarse los partidarios del pupilo del stud The Laddie's que, al parecer, va bien a las distancias muertas.

San Isidro puede ganar cualquier carrera de esta naturaleza por el escaso peso que le corresponde

Hilera con un piloto más enérgico pudo ser la ganadora del premio Dyck

La forma en que se desarrolló ayer la carrera de velocidad dejó la impresión de que con una monta más enérgica hubiera sido la hija de Calepino la vencedora, ya que debe tenerse en cuenta para hacer estos cálculos la pequeña ventaja que la separó de los dos rivales que la precedieron en el disco.

El hermoso estado que ostenta la pupila del stud Los Popihues ha de influir en su buen desempeño en cuanta prueba dispute y por lo tanto no es aventurado suponer que en breve se han de desquitar sus partidarios.

Hilera en pruebas de tiro derecho es siempre enemiga y si ayer no ganó se debe a la circunstancia anotada.

Los de Dunquerque no sienten los efectos de la temperatura

¿Por qué? Pues, sencillamente porque salen a baño diario en cada presentación del hijo de Duque, al que consideran muy superior a lo que es en realidad, porque en los aprontes

mueve las patas con más velocidad que otros matungos de la misma categoría.

Con Dunquerque se corrían una fija o algo parecido, pero esta no será la última, basta que en el apronte de la víspera marque un quinto menos de lo que acostumbra el pensionista del stud San Enrique.

Florette apronta muy bien, pero debe estar acobardada

Era buena candidata en el handicap de la milla la pupila del stud Talismán y como había corrido bien recientemente, sus partidarios esperaban que pusiese en apuros a El Cordobés, que era el candidato obligado de la mayoría en esa ocasión.

Florette debe estar acobardada y de no ser así ha de considerarse falsa la performance, por la respetable distancia que la dominaron sus enemigos.

La pupila de Churrinche desapareció en la recta, que es precisamente el lugar en que Florette resulta "más enemiga"...

¿Previous le cuesta al jockey Arcuri 100 pesos de multa y hacer un papelón

Es indudable que el pensionista del stud Condal es un vulgar matunguito cuya segunda victoria en Palermo es difícil, pero como había corrido bien en su presentación anterior y la prueba era bastante ordinaria, podía Previous tener pretensiones al premio.

El hijo de Germen le costó al jockey Arcuri 100 pesos de multa el disgusto consiguiente al ver que llegaba a respetable distancia de los vencedores.

Con Previous volverán a insistir y tal vez un día que tenga mucha suerte logrará su segunda victoria, pero se precisa que tenga mucha suerte...

Los ganadores

AGASAJO

Convenientemente preparado hizo su rentrée este hijo de Diamond Jubilee, en la prueba inicial, contando con una corrida muy recomendable sobre la milla, a la que respondió ampliamente, pues no tuvo necesidad de emplearse mayormente para dar cuenta de sus contrarios.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro el pupilo de Angel Berro, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse de la persecución de Jean Pierre, que fuera cotizado favorito, que lo escoltó a varios cuerpos.

Por la forma de obtener su primer triunfo, creemos no equivocarnos al augurarle muchos en un futuro no lejano.

SACRILEGIO

Este hijo de Calepino que en su anterior compromiso fuera segundo de Ge ñi có en 1'39" 4|5 la milla, fué el encargado de dejar para otra oportunidad todas las fijas de la segunda carrera, adjudicándose el triunfo con toda desenvoltura y repartiendo un dividendo completamente injusto.

Corrido en tercer término, atropelló al enfrentar las tribunas populares para llegar a la meta en ganancia con casi dos cuerpos de ventaja sobre Fourire, que lo escoltó, y que de haber ganado hubiera abonado un dividendo de esos que dejan ingratos recuerdos a la cátedra.

Como pasa por un buen momento en su preparación, puede el pensionista del stud Médano, en futuras presentaciones figurar con éxito.

YAÑEZ PINZON

Respondiendo a su anterior performance y al favoritismo que el público le dispensó, se impuso aunque algo apretado, este hijo de Colombia, en la prueba de velocidad que figuraba en tercer término.

De punta a punta se impuso el pensionista del stud Caá, resistiendo con coraje la carga que al final le llevó Bogotá, que escoltó al favorito a un pescuezo.

Luce el pupilo de País un estado insuperable, por lo que es de presumir que muchas son las victorias que le esperan en el porvenir.

LA CARABELA

Fué esta hermana materna de Yáñez Pinzón, la ganadora de la prueba de potrancas de 2 años, donde contó con las preferencias de la cátedra, debido a que hubieron personas que jugaron por kilos los boletos a la pupila de Ignacio Alvariño.

Desde que se dió la señal de partida, se adueñó del primer puesto la hija de Pearl River, recorriendo la distancia en un cánter, sin inquietarse de la persecución de sus contrarias.

Como cuenta con una sangre de primer orden, creemos que la pupila del stud Narud está llamada a ser un elemento muy útil a su caballeriza.

VENTOSE

Con relativa facilidad, definió a su favor la de potrillos de dos años perdedores, en que fuera cotizado con enorme favoritismo el Diamond del stud Los Quebrachos, Diamond Red.

Alzadas las cintas aparecieron adelante Girasol, Diamond Red, Ventose y Pizarrón, empeñándose una reñida lucha entre los dos punteros, mientras Ventose, en rápidos avances les daba alcance, venciendo al favorito por más de un cuerpo.

El hijo de Papanatas pinta como un producto de positivos méritos, llamado a destacarse con bien definidos contornos.

SIBYLLE

Justamente abandonada en la cotización, desde que sus últimas performances poco hablaban en su favor, la defensora del stud Abrojo se impuso cómodamente en la reservada para caballos de 3 años ganadores de una carrera, abonando un sabroso dividendo.

Desde que las cintas flanquearon el paso, la hija de Cyllene picó resueltamente en la punta, seguida de Previous, Uppercut II y King George.

Sin mayores variantes, después de substituir Uppercut a Previous en el segundo puesto, la puntera cruzó el disco triunfante, con dos cuerpos de ventaja sobre su más próximo perseguidor, Uppercut.

La modestísima campaña de Sibylle bien puede ser coronada por una serie de triunfos, sin que ello naturalmente, signifique reconocerle méritos que está lejos de tener.

CHACOTON

Muy en su favor habla la performance que acaba de producir este hijo de Américo, imponiéndose con toda desenvoltura a El Cordobés, que apareció cotizado con casi la mitad de las boletas.

Después de corridos los primeros tramos, apareció en la punta El Cordobés, seguido de Last Pip, Chacotón, Rosal II y Florette.

Entre los dos codos, Chacotón se colocó segundo y al entrar al derecho y abrirse El Cordobés, aprovechó esta circunstancia para entrar por los palos y vencerlo por dos cuerpos, finalizando tercera Rosal II.

Una vez más este pensionista de Honorio Valdez ha evidenciado sus grandes aptitudes para las distancias intermedias, en que tan buenas performances tiene producidas.

LANCE

El hijo de Old Man fué el encargado de abonar el dividendo más grueso del día, adjudicándose la del desquite sin mayor esfuerzo.

Corrido a la expectativa, siguió el tren dado a la carrera por Crampón, que corriendo en la punta hasta la recta opuesta fué luego pasado por Hydre. En este punto, San Isido se largó resueltamente en busca de la puntera, a la que pasó muy luego, entrando a la recta al frente del lote, pero al final atacó Lance venciéndolo en rápida atropellada por dos cuerpos, conservando Jacinta el tercer puesto, delante de Hydre.

Aunque el tiempo empleado no dice gran cosa de este defensor del stud La Melita, nada tendría de extraño que aprovechando el feliz estado de preparación porque pasa y volviendo por sus prestigios reiniciara una serie de triunfos que siempre estarían justificados.

Handicaps

PARA LA REUNION DEL DOMINGO PROXIMO

Premio Censura, 1.600 metros.—Alcoy 59 kilos, El Cordobés 54, Betebé 54, Royal Admiral 51, Preámbulo 50, Chacotón 50, Lomauquen 49, Floro Azul 49, De Luca 48, Lady Ada 48, Alice 4.4 En Broma 43, Last Pip 43, Dragona 42, Ya Verán 40.

Premio Pacará, 3.000 metros.—Pope 60 kilos, General Capdevila 57, Lomauquen 52.

Si no hubiese largado mal Colinette, ayer sale de perdedora

Pero la suerte no es para quien la busca y los del stud Talismán, que se venían a correr una imperdible tuvieron que conformarse con los níqueles que repartió a placé, que no alcanzaron a cubrir a los que le jugaron por mitades.

Colinette en cuanto vuelva a correr se perderá de vista, pero ya no pagará el sport que hubiesen cobrado ayer los partidarios de la hija de Amsterdan porque en la segunda presentación la breva se cae de madura.

Churrinche y los suyos estuvieron mucho más por la derrota de Colinette que por la mala carrera que hizo Florette en el handicap de la milla.

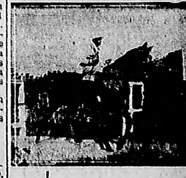
Diamond Red pierde por largar mal y por falta de jockey

Convencida la cátedra de que si el hermano de El Cordobés repetía sus notables ensayos en privado no había nada que hacer en su contra le otorgó un favoritismo abrumador, al que hubiera respondido Diamond Red si su jockey lo dirige con más pericia, puesto que él fué el único responsable de la derrota.

Para correr un potrillo que debuta y de antemano se sabe que va a ser favorito se precisa cierta serenidad, que no fué por cierto la que tuvo el piloto que ayer le tocó "en suerte" al pupilo del stud Los Quebrachos.

Diamond Red en la próxima debe obtener una fácil victoria.

LA CARABELA



PEARL RIVER	St. Frusquin	St. Simon	Galopin
			St. Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Edmée	Juggler	Touchet
			Enchantress
		Pink Pearl	Beau Brummel
			Irish Pearl
COLOMBIA	Gay Hermit	Hermit	Newminster
			Seclusion
		D. Tearsbee	Bromielaw
			Mrs. Quickly
	Ambassadress	Q. Messenger	Trumpeter
			Queen Bertha
		Pretence	Gladiateur
			Chevisaunce

La Carabela nació en el haras Ojo de Agua el 28 de agosto de 1917.

Es hermana de vientre de Américo, Colombo, Almagro, Marco Polo, Yáñez Pinzón, etc.

VENTOSE



PAPANATAS	Pippermint	Saint Mirin	Hermit
			L. Paramount
		Mostaza	Pep. and. Salt
			Strathfleet
	Kopha	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Grasse	Machcath
			Antibes
CLODAIE	Cyllene	Bona Vista	Bend'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Distant Shore
	Uncanonical	Carbine	Musket
			The Mersey
		C. Luther	St. Simon
			Heresy

Ventose nació en el haras El Pelado el 17 de octubre de 1917.

AGASAJO

DIAMOND JUBILEE	St. Simon	Galopin	Vedette
			F. Duchess
		St. Angela	King Tom
			Adeline
	Perdita II	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Hermione	Y. Melbourne
			La B. Helene
ALHAJA	Mariscal	Zanoni	Rosicrucian
			Bathilde
		Pr. Belle Bello	The Palmer
			Toggery
	Aguja	Sar	Barcaldine
			Armorica
		Abbesse	Bruce
			Abeille

Agasajo nació en el haras Las Ortigas el 25 de septiembre de 1916.

Es hermano de D'Artagnan y Arenales.

Contó Pizarrón con muchos partidarios en el premio Chonguito

Y no alcanzó más que al tercer puesto, lejos de los dos primeros, porque, seamos claros, su entraineur, más que un jockey, parecía un vigilante poco experto en el arte de andar a caballo.

No todas las censuras en este sentido van a ser para el amigo Mutió; ayer Galleta imitó muy bien al famoso don Escolástico y hasta lo superó en algunos momentos dirigiendo al hijo de Pippermint.

La carrera del pupilo del stud La Isabelita fué aceptable, teniendo en cuenta las circunstancias anotadas.

Por un pescuezo no cobraron los de Bogotá un sport suculento

Con la hija de Diamond Jubilee traían malas intenciones los del stud El Trébol y se hubieran salido con ella si a Yáñez Pinzón no le da por correr tanto en los tramos finales.

Bogotá llevaba muy poco peso y en esas condiciones cualquiera que tenga el estado que ostenta ella en estos momentos puede tener pretensiones de sorprender a la cátedra.

En la próxima lo malo del asunto es que Bogotá ya está descubierto y no va a pagar sport.

Jean Pierre fué derrotado otra vez en la de caballos perdedores

Y el fracaso del hijo de Penitente fué el primero del jockey Fenucci que empezó mal el día con el pupilo del stud E. B. C., para continuar después de triunfo en triunfo con la favorita Ge ñi có y con Crampón en la última del programa.

La derrota de Jean Pierre se debe a la superioridad del vencedor Agasajo, pero en las de Ge ñi có y Crampón algo ha de haber influído la táctica especial que sigue este profesional para dirigir algunos caballos.

En eso de probar si corren bien en la punta, en el grupo o a la expectativa, tiene monopolio exclusivo...

Con La Boheme tenían aspiraciones de ganar en el premio Espiguita

No tenían los del stud Riachuelo ni siquiera una idea aproximada de la clase de enemigos que llevaba La Boheme en la cuarta carrera de ayer tarde, pues de otro modo no se explica que decidiesen jugarse la moneda en contra de La Carabela y Colinette, lo cual equivale a decir que iba muy expresta.

Si con La Boheme hubieran intentado el lance en una carrera más ordinaria con seguridad que se les produce porque es muy veloz la hija de Pippermint y estaba bien preparada.

Lo que sienten los del stud Riachuelo es que La Boheme ya se sabe que está a punto de caramelo...

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Aunque no tanta como en las otras reuniones anteriores, bastante concurrencia asistió ayer a Maroñas.

La reunón se desarrolló en un ambiente apacible, sin novedades de bulto, cumpliéndose el programa en todas sus partes.

Se jugó bastante, aunque la cifra total que arroja la venta de boletos estuvo muy lejos de llegar a la extraordinaria suma jugada en la Internacional y algo distante de lo jugado en las reuniones del 6 y 11.

Pero, de todas maneras, la institución hípica hizo ganancias considerables.

La pista

Debido a la fuerte lluvia caída en las últimas horas de la tarde anterior, la pista se encontraba algo pesada, lo que motivó muchas deserciones.

El clásico Carlos Pellegrini

El aspecto de sus mejores días presentaba nuestro hipódromo en el momento de correrse el gran clásico Carlos Pellegrini.

Un numeroso público, ansioso de presenciar la última de las grandes Maroñas, y como consecuencia se jugó bastante, aunque lejos estuvo de llegarse a la cifra jugada en el premio José P. Ramírez.

Bien es verdad que con las deserciones producidas este gran clásico quedó reducido a uno de esos vulgares handicaps que se corren a diario. Pero como se trataba de una linda carrera donde las probabilidades se hallaban muy repartidas, hubo gran entusiasmo, que se tradujo en un regular boleteo.

El desfile preliminar de los competidores fué contemplado por la gran mayoría de los aficionados, que querían conocer de viso el buen estado de sus favoritos. Y a fuer de sinceros, debemos decir que todos ellos estaban bien presentados, especialmente Aviador II, cuyas últimas performances, presentes en la memoria de todos los sportsmans, fueron motivo para que resultara uno de los favoritos. El hijo de Val d'Or ostentaba un estado de primer orden, diciendo a las claras lo completo de su training.

Bristol fué otro de los competidores que llamó la atención. El hijo de Pillo estaba muy lindo, ceñido y demostrando en su primera partida grandes miras de correr, dió motivo a que muchos indecisos se decidieran por él.

Tours era otro de los que merecieron la atención del público, como también Los Gorros y Massena, ambos muy lindos de aspecto.

Terminado el desfile, el público se distribuyó entre las ventanillas de los competidores de esta interesante carrera.

Las primeras cotizaciones arrojaron las siguientes cifras:

Tour	130	30
Benz	45	30
Aviador II	145	55
Los Gorros	205	90
Bristol	125	35
Tenebrosa	70	20
Massena	55	35
Tolbiac	35	20
Juanchón	[illegible]	[illegible]

Quinta carrera

Con las deserciones producidas en este gran clásico (de nombre) el número de competidores quedó reducido a nueve.

La largada fué ordenada en oportunísimo momento, mereciendo don Juan Pedro, que por su maestría el público lo aplaudiera.

En franquía el pelotón, se destacó al frente Massena. La hija de Calepino corría al frente con gran acción, sin forzar mucho el tren. La seguían Los Gorros, Tolbiac y Bristol; los demás competidores desgranados, cerrando el pelotón Benz.

No hubo mayores variantes en esta colocación hasta entrar al derecho, donde Los Gorros avanzó, ofreciendo lucha a la leader, a la cual venció sin mayores esfuerzos, destacándose en seguida en la delantera. Frente a las tribunas A. Batista exige a Bristol y aunque el hijo de Pillo responde, no pudo alcanzar al de Núñez, consiguiendo finalizar a medio cuerpo del hijo de Val d'Or.

Tours, que venía corriendo a la expectativa, se hizo presente en la mitad de la recta, conquistando el tercer puesto, merced a un formidable "rush" final, que hubiera podido modificar los resultados de la carrera a haber sido iniciado algo antes.

El cuarto puesto correspondió a Tenebrosa.

Premio Carlos Pellegrini

Distancia: 2400 metros

Premios: $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

1	LOS GORROS 46 kilos, por Val d'Or y K. Bridge, del stud Las Espinas, P. C. Moreno	1698	998
2	Bristol 50, A. Batista	979	666
3	Tours 60, A. Grassi	1504	718
4	Tenebrosa 45, P. Rivero	528	356
0	Benz 56, E. Rodríguez	411	348
0	Aviador II 50, D. Torterolo	2057	1051
0	Massena 45, E. Peñaloza	1089	650
0	Tolbiac 45|48, M. Bentancor	721	478
0	Juanchón 45, N. Tibau	423	311
		9370	5616

Retirados: Cabool 60, Rodín 57, General Capdevila 54, Sauerkraut 48, Tabaré 45, Banano 45, Yapeyú 45, Pascualón 45.

Dividendos: del 1o., $ 9.95 y 3.70; del 2o., 4.45; del 3o., 4.35.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 1 cuerpo.

Tiempo: 2'33" 1|5.

Entraineur: J. Núñez.

Los Gorros

Confirmó los comentarios que al respecto se hicieran sobre su gran chance en esta carrera, donde iba favorecido extraordinariamente. El pupilo de Núñez, mientras vaya liviano, es un enemigo de consideración en cualquier carrera.

Su triunfo es el coronamiento lógico de las buenas performances que, desde su debut en Maroñas, ha venido produciendo este hijo de Val d'Or quien parece se ha crecido en nuestro hipódromo, pues en Palermo era un animal en plena decadencia.

El sport dado por Los Gorros es bueno, máxime teniendo en cuenta su gran chance. Los allegados al stud y anexos, deben haber tragado en forma.

Volvemos a repetir lo que una vez dijimos: mientras se siga beneficiando — no sabemos por qué — al ganador del Pellegrini, y se le siga contemplando en los handicaps, el pupilo de Núñez ha de seguir ganando. Razón tenían los de Rodin cuando convencidos de que tan beneficiado como iba el defensor del stud Las Espinas, iba a ser difícil ganarle, optaron por no correr, como protesta contra los señores handicappers que tan benévolos se muestran en este caso.

El tiempo empleado por Los Gorros en recorrer los 2400 metros de la carrera, 2'3" 1|5, no es gran cosa, debiendo considerarse solamente como mediocre, máxime comparado con el empleado por Don Raú. Si corre el hijo de Doña Cecilia les ropa por varios cuerpos.

VARIAS NOTICIAS

Evitando la repetición del caso Anhelo

Por resolución de los comisarios, el starter ha sido encargado para que antes de largar cada carrera, pregunte a todos los jockeys que tomen parte, si tienen o no el chaleco de peso. Esta medida, tendiente a evitar que se repita el caso de Anhelo, ha sido puesta en vigencia en la reunión de ayer.

Una suspensión

J. Silveira, que dirigió a Daino en la prueba ganada por General Petit, fué suspendido hasta el 8 de febrero inclusive por estorbar la acción de la yegua Quena.

Aviador II

Produjo una performance desastrosa este hermano paterno del ganador.

El defensor del stud Charrúa, no estuvo un momento en carrera, apesar que de acuerdo con sus últimas carreras era dable esperar una actuación algo más lucida de la que tuvo.

Hace ocho días con 57 kilos, a peso igual con Los Gorros, venció a éste bastante fácilmente. Ahora con 7 kilos menos, y con la misma monta que entonces, monta que aumentaba sus probabilidades, ya que se trata del mejor jockey rioplatense, Los Gorros se impone sin que el hijo de La Polla se digne figurar en el marcador.

¿Qué le habrá pasado? Habrá tenido algún inconveniente que justifique su mala carrera?

Fué el preferido de la cátedra, motivo que resalta más aún su defección.

Football y otros deportes

Los encuentros de ayer

En la Asociación Argentina de Football — La final argentina de competencia.

En tiempo suplementario y cuando todo hacía presumir que el encuentro iba a quedar sin definirse, Boca Juniors batió ayer a Rosario Central eliminándolo de la copa de competencia por la diferencia mínima que puede señalar el score y en tiempo suplementario.

Al iniciarse el primer período de esta prolongación Blanco y Guaraglia trocaron sus puestos, lo que dió sin duda mayor poder al quinteto, si bien, a pesar de las tentativas que se hicieron de una y otra parte, los primeros 15 minutos finalizaron sin que el score sufriera modificaciones.

A los 12 minutos del segundo período, López hizo un visible foul a Miguel cuando éste, encontrándose ya en el área penal, llegaba hasta el arco.

El referee castigó la infracción sin pérdida de tiempo y Blanco, encargado de hacer efectiva la pena, dirigió la pelota en tal forma que el arquero pudo alejarla con facilidad, otorgando al propio tiempo un corner que Miguel dirigió afuera.

Un minuto más tarde, en un avance rápido de los locales, Mulhall derribó también en mala forma a Miranda, dentro del área penal. Asimismo el árbitro castigó la infracción y Calomino convirtió el puntapié libre en el único goal del match y por lo tanto en el que dió la victoria al Boca Juniors.

Los cuadros formaron así:

Boca Juniors: T. Tesoriere; A. R. Cortella y J. Ortega; A. López, M. Busso y A. Elli; P. Calomino, P. Bosso, A. Garassini, A. Martín y R. Miranda.

Rosario Central: O. Díaz; E. Clarke y F. Sarasívar; R. Mulhall, F. Furlong y J. Perazzo; A. Blanco, E. Guaraglia, H. Hayes, E. Hayes y A. Miguel.

Final del campeonato de cuarta división—

Dentro de la mediocridad del match no dejó de tener interés la final de cuarta división que sostuvieran ayer los equipos de dicha categoría de los clubs Boca Juniors y Huracán.

El match debió comenzar a las 9 de la mañana, pero la ausencia de las personas designadas para actuar de lineamen y la dificultad para reemplazarlas retardaron en media hora su iniciación.

Comenzó el juego a las 9.30, teniendo Huracán el sol de frente y la desventaja del viento. Ello no impidió que en los primeros momentos la valla de Boca Juniors pasara por un momento difícil, pero más tarde, cuando el juego se generalizó por el centro del field, una oportunidad bien aprovechada permitió a los delanteros del Boca Juniors señalar el único tanto del match. Se llevaban jugados solamente doce minutos y al fracasar Carbone en su intento de detener al forward, hubo frente a la valla de Huracán varios pases, que no hicieron sino retardar su caída por cuestión de segundos. Así fué cómo Evaristo al recibir la pelota de Dorigo, con un tiro bajo y cruzado venció a Imperiale.

Este goal dióle al Boca Juniors la victoria, y, en consecuencia, el anhelado título de campeón de cuarta división.

Sportivo Almagro, tercera v. Centenario—

Después de reñida brega a las órdenes del referee Ferretti, que actuó bastante cohibido, el match del epígrafe decidióse a favor del bando nombrado en primer término que logró imponerse a su adversario por 3 goals a 1.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Final de segunda—

Por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0, Sportivo Barracas clasificóse ayer campeón de segunda en la nueva liga.

A las 4.30 inició el juego el centreforward del Sportivo Barracas. Transcurridos los primeros 10 minutos en que dominó ligeramente este equipo las acciones se equilibraron para continuar en esa forma hasta la terminación del período sin que saliera el juego del medio de la cancha más que en contadas oportunidades.

El fuerte cuadro de Boca Juniors, que al derrotar ayer a Rosario Central se ha clasificado para disputarle a Nacional de Montevideo el match final por la Copa de Competencia.

Comenzado el segundo tiempo se observaron las mismas características que en el anterior. La acción de los arqueros no era requerida con frecuencia y si alguna vez intervenían no era sino en situaciones de relativo peligro.

A los 20 minutos, Rosado fué víctima de un foul cerca del área penal y a sólo un metro de la línea del goal. El mismo jugador se encargó de dirigir el puntapié libre, enviando la pelota frente al arco, donde la recibió Como, quien de un corto tiro marcó el tanto. El guardavalla del River Plate aplicó entonces un puñetazo en el estómago a Como, y esto originó un rápido tumulto entre los jugadores y público, que no tuvo mayores consecuencias.

El referee hizo reanudar el juego sin tomar medida alguna contra el autor de la injustificada agresión.

En el tiempo restante los bandos se esforzaron por modificar las posiciones sin conseguirlo, a pesar de sus tentativas.

Final de tercera—

Racing clasificóse ayer campeón de tercera división.

Se inició el encuentro a las 4.10 y el primer ataque correspondió al Racing, siendo rechazado. Poco después, a los 3 minutos, se produjo el primer tanto a favor del Racing, merced a un tiro oblicuo de Gondar.

Al finalizar este período, Racing consiguió señalar el segundo y último goal a su favor. Yacachuri, arrojándose al suelo, detuvo un fuerte tiro de Malbec, pero no alejó lo suficiente la pelota, pues la tomó el mismo jugador y con un tiro corto señaló el tanto.

Reiniciado el juego, éste se mantuvo por espacio de largo rato en el centro del field, y los ataques de ambas líneas ligeras fueron fácilmente rechazados por las defensas.

Dentro de esta característica transcurrió este período, en el que se pudo apreciar la falta de entusiasmo de los componentes de los equipos en lucha, pues no se reprodujeron las incidencias interesantes del primero.

A los 30 minutos se produjo un penal en contra del Racing, que, tomado por Tordera, detuvo Ballarini en excelente forma.

Sin que las posiciones sufriesen variantes, finalizó el match.

Final de quinta—

Triunfo extremadamente fácil el que obtuviera ayer el piberío de la quinta de Defensores de Belgrano al derrotar al de Racing por el elevado score de 4 goals a 0.

Desde el primer tiempo se notó un ligero dominio del Defensores de Belgrano, que obtuvo su primer goal a los 15 minutos, mediante un tiro de González, al recibir un corner enviado por Sarachi.

Este primer contraste hizo reaccionar momentáneamente al Racing, cuyos hombres comenzaron luego, ante la nulidad de sus esfuerzos, a jugar con evidente desaliento.

En el segundo período, Gómez desde una distancia no mayor de dos metros enfiló un recio tiro que el goalkeeper del Defensores devolvió en forma lucida.

Momentos más tarde, D. Duarte repitió la tentativa desde igual distancia, pero la brillante actuación de Llovanno evitó la caída de su valla.

A los 18 minutos, después de esquivar la intervención de un back, A. Botta obtuvo el segundo tanto para su bando; con un tiro violento y esquinado. Cinco minutos más tarde, J. León eludió la vigilancia de A. Pérez, y después de haberse corrido largo trecho, hizo un shot, alto y al ángulo, produciendo así el tercer goal.

El cuarto fué obtenido por el mismo en idéntica forma.

NOTAS DEL DIA

La réplica del consejal Dos Reis a la carta abierta de Germán Guassone, sigue constituyendo en nuestros círculos deportivo, el tema obligado de todas las conversaciones.

—En la asamblea que llevara a cabo el sábado el C. A. Lanús, fué electo presidente el señor Domingo B. Vilard.

—En la misma asamblea quedó resuelta también, la composición de la terna del club que habrá de ser la siguiente: Olivera, Tellagorri y García.

—Para hoy es esperada en la Asociación Argentina de Football la respuesta del Nacional de Montevideo sobre si acepta o no la fecha del domingo próximo para jugar en ésta con Boca Juniors.

—Ayer, durante el pic-nic que realizara en las playas de Quilmes Progresista, solicitó y obtuvo para la próxima temporada, la colaboración de dos buenos elementos de primera.

—Grisolía, alma-mater de Sportivo del Norte y una figura de positivo valer dentro del ambiente footballístico, anda trabajando en pro del levantamiento de la suspensión que pesa sobre Venanzzi.

Creemos sinceramente que si persiste en su empeño, logrará ver coronada su tentativa con el mejor de los éxitos.

—Hoy fueron puestas en circulación las localidades para el festival artístico deportivo que en honor del referée Clemente, se llevará a cabo el 11 del corriente en el teatro "La Perla" de Avellaneda.

—Se está organizando sobre bases sólidas el C. A. San Martín, cuyo equipo de segunda división será capitaneado por Picabea, el excelente delantero de la primera del Platense.

—Rengolát Valleville, persiste en no aceptar cargo directivo alguno en el futuro consejo superior. Es, fuera de toda duda, una acertada resolución que no podemos menos que aplaudir.

—Con muy buen éxito se hacen serios trabajos en favor del diputado Goyeneche, para la futura presidencia de la Asociación Argentina de Football.

—El C. A. Samienti, con sede social en Lanús, solicitará afiliación oficial, no habiéndose resuelto aún, por cual cual de las entidades madres habrá de decidirse.

—El Sr. Planissi, ha sido electo nuevo presidente del Racing.

—Piñeyro ha confirmado una vez más como delegado al activo Zamboni de actuación bien definida en nuestro ambiente deportivo.

—Se habla de Díez, para su inclusión en la terna del Bandfield, no siendo pocos los que entienden que él debe ser el que represente a las huestes de Mr. Burton en el Divisional.

En cualquiera de los dos casos se trataría indiscutiblemente de una acertada a la par que bien merecida designación.

—Miró ha llegado a Tupungato, donde el popular cronista ha fijado temporariamente su residencia.

Asociación de Amateurs

CONSTITUCION DEL CONSEJO

Designación de subcomisiones

El viernes último, y conforme a lo anunciado, celebró su primera sesión el consejo directivo de la Asociación Amateurs, bajo la presidencia del Dr. Adrián Beccar Varela, y con asistencia de los miembros señores Acerbi, Bianchi, Branca, De la Puente, Fregoso, D'Elías, Echandi, García, Keil, Planisi, Tellechea y Zago.

Distribución de cargos—Cumpliendo lo prescripto en el artículo 43 del estatuto, se procedió a la distribución de cargos del C. D., practicándose la votación por listas. Como consecuencia del escrutinio efectuado por los delegados De la Puente y García, resultaron electos: Vicepresidente, señor Julio Planisi; secretario, señor Miguel Tellechea; prosecretario, señor Carlos F. García; tesorero, señor Luis Bianchi; protesorero, señor Pedro D. Canaveri (hijo).

Miembros neutrales — Se procedió inmediatamente a la elección de miembros neutrales, conforme a lo que determina el artículo 44 del estatuto.

Fueron votados por unanimidad de votos para titulares los señores Germán Guassoni, Hugo Gondra, Juan Gouchón, doctor Carlos M. Más y Luis Carlini.

Para suplentes, los señores doctor Pedro B. Anquín, Jorge G. Brown, Gabriel A. Cazeaux, Pablo Pizzurno y Carlos T. Wilson.

Subcomisiones — Encargada de la mesa directiva de la constitución de las diversas subcomisiones, propone la siguiente distribución, que es aprobada por unanimidad:

Afiliaciones. — Branca, Canaveri y Echandi. Pases e investigaciones: De la Puente, Planisi y Zago. Fixture y referee: Acerbi, Bianchi y Keil. Reglamento: Branca, García y Zago.

La guerra y sus consecuencias

Ha transcurrido apenas un año desde que se ha acallado el eco del último cañonazo en la Europa occidental y el sport ciclista no solo recobró su antiguo estado y prestigio sinó que ha adquirido un incremento inusitado en todos lso países del viej omundo.

Paulatinamente renovóse el intercambio habitual de corredores entre aliados y neutrales, subsistiendo únicamente el aislamiento alemán.

Empero las pistas alemanas, servidas exclusivamente por corredores nativos, no han dejado de funcionar regularmente durante todo el transcurso de la gran guerra y al firmarse el armisticio se les imprimió una actividad tal, que sin exageración podría calificarse de prodigiosa.

En efecto, durante el año 1919, los alemanes han efectuado 150 reuniones ciclistas, distribuyéndo una friolera de 1.200.000 marcos en premios.

Los alemanes tuvieron algunas oportunidades de encontrarse con corredores de países neutrales, al firmarse la paz, pero las puertas aliadas continúan hasta el presente, herméticamente cerradas para ellos.

Los corredores neutrales, después de encontrarse con los alemanes, alternaron luego con aliados, haciendo posible una comparación, primero, y destruyendo luego, en principio los fundamentos de la famosa disposición de la Unión Cicyste Internacionale, referente a las relaciones con ciclistas súbditos de los imperios centrales.

Ignoramos los efectos de esa disposición en los paíse neutrales de Europa, podemos asegurar únicamente que nosotros, como nación afiliada a dicha entidad superior, no tuvimos necesidad de poner envigencia esa ordenanza por falta de sujetos.

Habría sido por otra parte, sumamente difícil si no imposible establecer el control necesario para hacer efectivas las medidas dictadas.

Pero los odios, según parece, son mucho menos duraderos en los deportes que en cualquier otro orden de la actividad humana, puesto que en Francia se trata en este momento nada menos que de reanudar las relaciones con los corredores ciclistas alemanes. Los encuentros con los teutones se permitirán únicamente en pistas neutrales.

Los alemanes podrán correr en el O'Erlikon de Zurich, en Scheveninge de Holanda o en el futuro velódromo de Buenos Aires, pero tardarán algo, antes de lucirse en las pistas de Parc des Princes, Sempione, Newark, Herne Hill etc.

Sin embargo, Para Rutt, Arend, Lorenz, Saldw y Cía., encerrados durante seis años en la ratonera de Treptow, no deja de ser un inmenso desahogo la medida que comentamos.

Las visitas a los paíse sdel tulipán y de la leche condensada, no serán exentas naturalmente de algunas molestias, especialmente en los primeros encuentros, pero preferible es hacer muecas cordiales, que soportar en vacío universal.

Es posible que el Sindicato de Corredores de Francia, autor de la idea conciliatoria, no se haya percatado de la importancia del paso y del inmenso servicio prestado a sus colegas, de ultra el Rhin, porque ese acercamiento momentáneo dará origen a una reconciliación definitiva, mucho antes de cumplirse el plazo indispensable para reconstruir todas las pistas destruídas por la metralla.

El field de Bristol

Casi seguro es que la Municipalidad de San Martín, conteste favorablemente a lo solicitado por el club Bristol de Villa Ballester, de actuar en el campo de deportes que perteneció a Sportivo Villa Ballester.

Las gestiones andan bien encaminadas y durante esta semana, se expedirá el intendente.

De conseguirlo, la simpática institución de D'Alexandre, llenará una de sus más grandes aspiraciones, que es de desear, pues se trata de una entidad seria y honesta.

$ 4.200

Esta es la bonita suma recaudada en el match Rosario Central y Newell's Old Boys, en concepto de entradas.

Se trata de un verdadero record, pues tiempo hacía que en la capital rosarina no se presenciaba un éxito de boletería tal.

Y después dicen los detractores del football que éste decae...

Preparándose

El Atlético San Martín, institución con residencia en San Martín, que siempre tuvo que pasar por una serie de penurias, (expulsión, suspensión, etc.) debido a la impetuosidad de sus elementos, que la mayoría de las veces, confundieron el campo de deporte, con el campo de batalla y vieron en el referée el peor enemigo, ha decidido volver por la buena senda, y derrochán energías a fin de formar un cuadro con aspiraciones de subir a intermedia.

Entre el buen número de "cracks" que cuenta, está Rodolfo Picabea, el buen puntero de Platense I.

Perjuicios

El club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, en cuyo field, se jugaba el match final por el campeonato rosarino, ha salido perjudicado en la suma de mil quinientos pesos, consecuencia de la enorme aglomeración de público.

La Liga Rosarina, deberá resarcir al club de los perjuicios sufridos

Mientras llega la temporada

CONSEJOS DEPORTIVOS

La próxima inauguración de la temporada deportiva, da particular actualidad a un hecho de especial importancia y no obstante ello, no se le concede la atención que debiera, no sabemos si por ignorancia de las más elementales nociones del deporte o por decisión de sus dirigentes.

Nos referimos a los nombramientos de capitanes para los cuadros, que han de tomar parte en los torneos que en la mayoría de los casos, no consultan las verdaderas necesidades de los clubs, ni las finalidades del deporte.

Por lo general, se ha tomado la costumbre de adjudicar la jefatura de un equipo a uno de los jugadores que más se destaca del conjunto o goza de mayor renombre entre los demás compañeros, con prescindencia de sus condiciones personales, que son las que en definitiva, deben imperar para esas designaciones, desde que comportan un honor para el que las recibe.

Indudablemente que no resulta lógico nombrar a personas que carezcan de la práctica indispensable, pero de ahí a considerar a un "crack" como la expresión del juego, va larga distancia.

No es necesario aguzar mucho el ingenio, para comprender las razones sobre que descansa nuestra opinión.

Si analizamos las condiciones que se necesita para desempeñar con acierto una jefatura deportiva, de modo que la persona nombrada reuna todas las cualidades requeridas, encontraremos inmediatamente la dificultad de hallar esa persona, pues esas condiciones son de tal naturaleza que presuponen la suma de cualidades en un individuo, lo que como de, constituye una excepción.

En primer lugar, el capitán debe poseer una gran energía para hacer respetar sus decisiones. Nada hay más ingrato que observar las desobediencias a sus órdenes, que jugadores poco o nada educados, efectúan sin echar de ver que la falta de disciplina, es una de las principales causas del fracaso de conjuntos, buenos bajo otros aspectos, siendo causa, además, de la relación del vínculo moral de solidaridad, que tan funestas consecuencias reporta al progreso de la cultura física.

Debe poseer dotes espirituales lo suficientemente acentuadas para que sus compañeros reconozcan en él a su jefe, pues si ese nombramiento recayera en una persona de condiciones inferiores o nulas, nunca alcanzaría a imponer su autoridad, que sólo serviría para aumentar la indisciplina del equipo.

De intento hemos reservado para el final, las dos condiciones capitales a nuestro juicio, que deba ostentar un capitán, para que el desempeño de su misión, constituya un timbre de honor para él, para sus compañeros y para la institución a que pertenece, la caballerosidad y la cultura.

Frecuentemente, los campos de juego, se convierten en lugares de riña, porque el capitán del equipo, no ha comprendido su verdadera misión y careciendo de la cultura debida, hasta forma entre los promotores de desórdenes, otras veces, so pretexto de faltar garantías, ordena el abandono del estadio a su cuadro, dando un ejemplo lastimoso de descortesía e incultura, que refluyen sobre el club que representa.

Es necesario que los clubs hagan compenetrar a los aficionados de cuáles son sus deberes en las canchas, de las consideraciones que debe guardarse al adversario, y, particularmente a sus capitanes, de las reglas a que deben ajustar su conducta, en todos los casos en que se produzca algún incidente, a fin de ir formando un concepto más exacto del deporte y su función social, preparando así el resurgimiento de las prácticas correctas que, desgraciadamente, hace tiempo que se han alejado de los círculos deportivos. Con esto se habrá dado un paso avanzado en la senda hacia el culto de la caballerosidad recíproca, entre los deportistas y marcará un jalón en la evolución del deporte en nuestra ciudad.

MOTOCICLISMO

REVISTA "MOTOCICLISMO"

A nuestra mesa de trabajo ha llegado el número 83 de la revista "Motociclismo", correspondiente al mes de Enero.

Como de costumbre, trae un selecto material gráfico y de lectura de interés para los motociclistas y acusa un visible progreso esta revista.